AUKCJA BIŻUTERII DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

KAREA
Gemstone Space

ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

2 LIPCA 2020

BLINGSIS

Pierwszy Polski Profesjonalny Serwis o Biżuterii

WWW.BLINGSIS.COM

KAREA
Gemstone Space

ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

AUKCJA BIŻUTERII DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

02 LIPCA 2020 (CZWARTEK), GODZ. 19:00

MIEJSCE AUKCJI

SALON BIŻUTERII EKSKLUZYWNEJ KAREA

WYSTAWA OBIEKTÓW

KAREA GEMSTONE SPACE
AL. „SOLIDARNOŚCI" 93, WARSZAWA

15.06-02.07
PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00–19:00
SOBOTA: 12:00–14:00

ZLECENIE LICYTACJI

paluch@karea.pl, tel. + 48 882 700 336
salon@artessia.pl, tel. +48 665 705 563

OBIEKTY CERTYFIKUJE KAREA GEMSTONE SPACE

KAREA Gemstone Space to marka, która powstała, żeby spełniać najskrytsze marzenia kobiet i mężczyzn poszukujących niepowtarzalnej biżuterii.

Oferujemy biżuterię antykwaryczną, począwszy od XIX wieku po okres międzywojenny, a także współczesne znane marki jubilerskie. Dla Państwa poszukujemy również najlepszej jakości diamentów, kamieni kolorowych, biżuterii do istniejących już kolekcji. W ofercie mamy także usługi jubilerskie: czyszczenie i renowacja biżuterii, projekty na zamówienie, projektowanie biżuterii w 3D.

Wyceny obiektów przeprowadza międzynarodowy ekspert diamentów, kamieni kolorowych, monet, pereł, surowych diamentów oraz wyrobów jubilerskich.

Skupiamy wokół siebie wykwalifikowanych specjalistów z wieloletnim doświadczeniem w zakresie biżuterii dawnej, których łączy pasja do sztuki i ciągły głód wiedzy, a także dbałość o najwyższe standardy obsługi klienta.

Współpracujemy z takimi organizacjami jak: HRD Institute of Gemmology, Stowarzyszenie Rzeczoznawców Jubilerskich, Polskie Towarzystwo Gemmologiczne, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, a także wydawnictwem branżowym „Zegarki&Biżuteria".

Dom Aukcyjny i Salon Sztuki Artessia przekłada wiedzę i doświadczenie specjalistów, na doradztwo w zakresie zakupów i sprzedaży dzieł sztuki, a także tworzenia kolekcji. W Salonie odbywają się aukcje dzieł sztuki, wystawy, spotkania kolekcjonerów.

Artessia to wyjątkowe miejsce dla miłośników sztuki, inwestorów i wytrawnych kolekcjonerów. Oferujemy polskie malarstwo i rzemiosło artystyczne XIX i XX w., sztukę współczesną, design oraz prace mistrzów Polskiej Szkoły Plakatu.

Szczególnie ciepło witamy osoby rozpoczynające przygodę z kolekcjonowaniem sztuki, służąc poradą i zachętą.

Oferujemy naszym klientom konsultacje w zakresie stanu zachowania, autentyczności i wyceny dzieł. Za naszym pośrednictwem klienci mogą także zasięgnąć porad i skorzystać z usług najlepszych specjalistów w dziedzinie konserwacji, oprawy, przechowywania i transportu dzieł sztuki. Przygotowujemy dokumenty do wywozu dzieł sztuki za granicę.

Artessia należy do: SAiMP Stowarzyszenia Antykwariuszy i Marszandów Polskich oraz CINOA Międzynarodowej Federacji Antykwariuszy i Marszandów .

ZASADA 4C

CARAT– masa karatowa
(masa diamentu jest wyrażona w karatach /ct/; 1,00 ct = 0,2 g, 1,00 ct = 100 punktów)

COLOR – barwa
Kolory brylantów są oznaczane literami alfabetu od D do Z. Barwę diamentów określa się w skali od bezbarwnego do największego nasycenia kolorem żółtym.
D-E – bezbarwne, **F-G** – prawie bezbarwne, **H** – białe , **I-J** – lekko stonowana biel, **K-L** – stonowana biel, **M-Z** – stonowany **1, 2, 3, 4**.

CLARITY – czystość
Naturalne diamenty posiadają wewnętrzne inkluzje - wrostki.
LC, FL, IF - najwyższa czystość, tzw. lupowo czysty; **VVS1, VVS2** – bardzo, bardzo małe inkluzje; VS1, VS2 - bardzo małe inkluzje; **SI1, SI2** – małe inkluzje; **P1, P2, P3 / I1, I2, I3** – inkluzje, piki widoczne gołym okiem.

CUT – szlif
Szlif diamentu ma zasadnicze znaczenie dla odbicia światła. Dla szlifu mają znaczenie następujące elementy składniowe: proporcje, symetria i polerowanie.
Excellent – doskonała; **Very Good** – bardzo dobra; **Good** – dobra; **Fair** – zadowalająca.

---

* - obiekty z ceną rezerwową
** - istnieje możliwość zmiany rozmiaru lub długości obiektu, info: paluch@karea.pl lub 882 700 336

Zdjęcia stylizowane, autor: K. Jankowiak blingsis.com

1

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM

Włochy, XXI w.
Roberto Coin

białe złoto pr. 0,750
53 szt. diamentów ł. ~ 0,28 ct G/VS
1 szt. rubin ~ 0,01 ct
masa: 4,31 g; długość łańcuszka: 41 cm**

dołączono: oryginalne pudełko
i certyfikat

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

2

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Włochy, XXI w.
Roberto Coin

złoto pr. 0,750
32 szt. diamentów ł. ~ 0,20 ct G/VS
1 szt. rubin ~ 0,01 ct
masa 2,79 g; rozmiar: 13**

dołączono: oryginalne opakowanie
i książeczkę

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

3

BROSZA Z MOTYWEM BIEDRONKI

kon. XIX w.

złoto, srebro, emalia zielona
1 szt. granat kaboszon
masa: 3,84 g; wymiary: 4,6 x 1,7 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 600 – 4 500 zł

4

KOLCZYKI W FORMIE WĘŻY

Francja, kon. XIX w.
biedermeier

złoto pr. ~ 0,750
4 szt. szmaragdów ł. ~ 0,70 ct
masa: 6,32 g; długość: 7,0 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

5

WISIOREK DEKOROWANY LIŚĆMI

kon. XIX w.
biedermeier

złoto, emalia wielobarwna
2 szt. diamentów w szlifie cushion
ł. ~ 0,15 ct I/Si
masa: 1,37 g; wymiary: 3,0 x 1,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

6

BROSZA SECESYJNA

XIX/XX w.

złoto, srebro
4 szt. pereł
15 szt. rozet diamentowych
emalia pastelowa
masa: 4,36 g; wymiary: 3,2 x 1,8 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

7

NASZYJNIK EDWARDIAŃSKI

prawdopodobnie Francja
pocz. XX w.

złoto pr. 18 K
emalia pomarańczowa i zielona
6 szt. pereł hodowanych
16 szt. rozet diamentowych
masa: 16,26 g; długość: 42,5 cm **

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 8 500 – 10 000 zł

8

PIERŚCIONEK KOKTAJLOWY

XX w.

złoto pr. 0,750
1 szt. kwarc różowy w formie kropli ~ 8,00 ct
68 szt. brylantów ~ 0,52 ct F-G/VS
masa: 10,03 g; rozmiar: 14 **

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

9

PIERŚCIONEK Z RÓŻOWYM KWARCEM

XX w.

złoto pr. 0,750
1 szt. kwarc różowy kaboszon ~ 4,00 ct
60 szt. brylantów ł. ~ 0,50 ct E-F/VS
masa: 15,03 g; rozmiar: 15 **

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 8 000 zł

10

WISIOR W FORMIE TRUSKAWKI

l. 80. XX w.
Steuben

złoto pr. 0,750, szkło
masa: 70,96 g; wymiary: 5,5 x 3,2 cm
syg.: *„S"*

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

11

PIERŚCIONEK KOKTAJLOWY

XX w.

złoto
1 szt. kwarc z rutylem w szlifie kwadratowym egzotycznym ~ 15,00 ct
masa: 7,33 g; rozmiar: 15 **

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

12

PIERŚCIONEK Z CYTRYNEM

XX w.

białe złoto
1 szt. cytryn 4,87 ct (ważony)
2 szt. diamentów w szlifach trapezów ł. ~ 0,80 ct K/VS
masa: 5,98 g; rozmiar 11**

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 000 – 7 500 zł

13

BROSZA DIAMENTOWA

l. 50. XX w.
Tiffany & Co.

platyna
95 szt. diamentów ł. ~ 4,50 ct H/VS
masa: 12,45 g; wymiary: 7,3 x 2,8 cm
sygn.: *nr X3372, TIFFANY&CO*

stan zachowania:
szpilka żółte złoto, wtórna

cena wywoławcza: 36 000 zł *
estymacja: 45 000 – 50 000 zł

14

KOLCZYKI BIEDERMEIER

kon. XIX w.

złoto pr. ~ 0,700
2 szt. pereł, czarna emalia
masa: 4,24 g; długość: 1,9 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

15

PIERŚCIONEK SECESYJNY

Wiedeń, XIX/XX w.

złoto pr. „4" (0,585)
1 szt. diament ~ 0,10 ct fancy light brown/Si
2 szt. diamentów w szlifach 8/8
masa: 2,87 g; rozmiar: 14 **

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 400 – 1 700 zł

16

KOLCZYKI PODWÓJNE

I poł. XIX w.
biedermeier

złoto pr. ~ 0,580
10 szt. rautów diamentowych
masa: 8,05 g; długość: 4,7 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

17

BRANSOLETA BIEDERMEIER

Rosja, XIX w.

złoto pr. „56", grawerowane
3 szt. rozet holenderskich, czarna emalia
masa: 42,24 g; długość: 16,5 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł *
estymacja: 22 000 – 28 000 zł

18

PIERŚCIONEK Z TOPAZEM

Włochy, XX.
Bulgari

białe złoto pr. 0,750
1 szt. topaz ~ 7,00 ct
masa: 12,80 g; rozmiar: 12 **
sygn.: *MADE IN ITALY; BVLGARI*

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

19

OBRĄCZKA Z BIAŁEGO ZŁOTA

Włochy, XX w.
Bulgari

białe złoto pr. 0,750
masa: 11,19 g; rozmiar: 16
sygn.: *56; MADE IN ITALY; 750; 10 MI; BVLGARI*

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

20

PIERŚCIONEK ZARĘCZYNOWY Z BRYLANTEM

XXI w.

złoto pr. 0,750
1 szt. brylant ~ 2,53 ct H/Si
66 szt. brylantów ł. ~ 0,50 ct H/VS-Si
masa: 5,47 g; rozmiar: 14 **

cena wywoławcza: 75 000 zł
estymacja: 100 000 – 130 000 zł

21

BROSZO-WISIOR Z DIAMENTAMI

XIX/XX w.
secesja

srebro werbletowane
1 szt. diament w formie owalnej ~ 0,17 ct J/Si
10 szt. diamentów ł. ~ 1,15 ct H-K/VS-P2
40 szt. rozet diamentowych
masa: 11,79 g; wymiary: 4,8 x 4,0 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 9 500 – 11 000 zł

22

KOLCZYKI Z ROZETAMI

kon. XIX w.

złoto, srebro
2 szt. rozet holenderskich w formie kropli
32 szt. rozet diamentowych
masa: 4,99 g; długość: 3,5 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 11 000 – 12 500 zł

23

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY

kon. XIX w.

złoto, srebro
9 szt. diamentów ł. ~ 1,50 ct H/Si
masa: 6,19 g; rozmiar: 15 **

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

24

NASZYJNIK ZE STALOWĄ PERŁĄ

kon. XIX w.

złoto, srebro
1 szt. perła? o barwie stalowej
różowy overton (10,0 x 13,0 mm w oprawie)
1 szt. diament centralny ~ 0,16 ct J/VS
18 szt. diamentów ł. ~ 0,46 ct J/Si
masa: 5,70 g; długość: 42 cm **

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

25

KOLCZYKI ZŁOTE Z DIAMENTAMI

Włochy, XXI w.
Roberto Coin

złoto pr. 0,750
6 szt. diamentów ł. ~ 0,30 ct G/VS
2 szt. rubinów ł. ~ 0,02 ct
masa: 8,24 g; długość: 2,2 cm

dołączono: oryginalne pudełko i certyfikat

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

26

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Włochy, XX w.
Bulgari

złoto pr. 0,750
38 szt. brylantów ł. ~ 1,90 ct D-F/VVS
masa: 10,76 g; rozmiar 15 **

cena wywoławcza: 16 000 zł *
estymacja: 20 000 – 24 000 zł

27

OBRĄCZKA ZŁOTA

Włochy, XX w.
Bulgari

złoto pr. 0,750
masa: 11,37 g; rozmiar: 16
sygn.: *56; MADE IN ITALY; 750; BVLGARI*

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

28

ZEGAREK DAMSKI NARĘCZNY

Szwajcaria, XX w.
Bulgari

złoto pr. 0,750
ref. mech. ETA 956112 BB 262T P.155897
masa brutto: 93,11 g

stan zachowania: sprawny, 100% oryginalny
dołączono: certyfikat oryginalności p. Marka Binia

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 26 000 – 30 000 zł

29

BRANSOLETKA ZŁOTA

Włochy, XX w.
Bulgari

złoto pr. 0,750
masa: 77,05 g; długość: 17 cm
sygn.: *BVLGARI, MADE IN ITALY; AL..; 750*

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

30

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM ART DÉCO

l. 20. XX w.

złoto, platyna
1 szt. diament ~ 0,30 ct H/Si1
20 szt. rozet diamentowych
łańcuszek złoto pr. 0,750
masa: 3,58 g; długość: 41 cm **

stan zachowania: łańcuszek wtórny

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

31

PIERŚCIONEK ART DÉCO

l. 20.–30. XX w.

platyna
1 szt. diament ~ 0,55 ct I/VS
16 szt. rozet diamentowych
masa: 2,94 g; rozmiar: 17 **

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

32

ZEGAREK BIŻUTERYJNY ART DÉCO

Francja, l. 30.–40. XX w.
MAS

białe złoto pr. 0,750, grawerowane koperta dekorowana
21 szt. diamentów ł. ~ 0,60 ct G-H/VS-Si
tarcza giloszowana, cyfry arabskie
koperta nr 493
masa brutto: 27,53 g; długość: 17, 5 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 8 500 – 10 000 zł

33

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI

kon. XIX w.

złoto, srebro
2 szt. szafirów ł. ~ 4,90 ct
26 szt. diamentów ł. ~ 1,50 ct H-I/Si-P1
masa: 5,56 g; długość: 1,1cm

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

34

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

kon. XIX w.

złoto
1 szt. szafir ~ 2,00 ct
14 szt. rozet diamentowych
masa: 3,59 g; rozmiar 13,5 **

cena wywoławcza: 5 000 zł *
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

35

BRANSOLETKA Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. „56”
1 szt. szafir 1,27 ct (ważony)
10 szt. diamentów ł. ~ 0,80 ct H-J/VS-P1
łańcuszek zabezpieczający
masa: 25,33 g; długość: 19 cm **

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

36

BRANSOLETA Z SZAFIREM

Rosja, kon. XIX w.

złoto pr. „56”
1 szt. szafir w szlifie kaboszon ~ 8,00 ct
1 szt. diament ~ 1,40 ct G/VS1
1 szt. diament ~ 1,30 ct I/VS1
masa: 34,86 g; długość: 22,5 cm **

cena wywoławcza: 55 000 zł
estymacja: 90 000 – 140 000 zł

37

PIERŚCIONEK ART DÉCO
l. 30.–40. XX w.

platyna
1 szt. diament ~ 2,32 ct K/VS2
74 szt. diamentów w szlifach
mieszanych 8/8 ł. ~ 1,30 ct G-L/Si-P
masa: 10,26 g; rozmiar: 12 **

cena wywoławcza: 55 000 zł
estymacja: 65 000 – 80 000 zł

38

BRANSOLETA ART DÉCO

l. 30.–40. XX w.

platyna
183 szt. diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 23,15 ct H-P/VS-P
masa: 58,35 g; długość: 18,5 cm **

cena wywoławcza: 80 000 zł
estymacja: 100 000 – 140 000 zł

39

KOLCZYKI-WKRĘTY W KSZTAŁCIE BUKIETU KWIATÓW

XXI w.
Pasquale Bruni

białe złoto
102 szt. brylantów ł. ~ 1,40 ct E-G/VVS
masa: 7,36 g; wymiary: 1,92 x 1,67 cm
sygn.: *„PASQUALE BRUNI"*

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 500 – 14 000 zł

40

PIERŚCIONEK W KSZTAŁCIE BUKIETU KWIATÓW

XXI w.
Pasquale Bruni

białe złoto pr. 0,750
122 szt. brylantów ł. ~ 1,65 ct E-G/VVS
masa: 11,79 g; rozmiar: 17 **
sygn.: *„PASQUALE BRUNI"*

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

41

BRANSOLETA DIAMENTOWA

XXI w.
Pasquale Bruni

białe złoto pr. 0,750
185 szt. brylantów ł. ~ 1,50 ct H/VS
masa: 35,31 g
sygn.: *„PASQUALE BRUNI"*

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 16 000 – 18 000 zł

42

KOLCZYKI DŁUGIE Z SZAFIRAMI

XIX/XX w.

złoto pr. 0,450-0,750
platyna pr. 0,750-0,950
(wg świadectwa badania 1274/2020)
2 szt. szafirów ł. ~ 1,15 ct
26 szt. diamentów ł. ~ 1,50 ct G-H/VS-P1
8 szt. rozet diamentowych
masa: 4,52 g; długość: 3,5 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

43

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

I. 40. XX w.

złoto, platyna(?)
1 szt. szafir cushion ~ 1,40 ct
12 szt. diamentów ł. ~ 0,40 ct F-G/Si-P1
masa: 2,47 g; rozmiar: 11 **

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

44

NASZYJNIK ART DÉCO

prawdopodobnie Francja, l. 20. XX w.

białe złoto
1 szt. szafir ~ 0,70 ct
3 szt. diamentów ł. ~ 1,90 ct H-K/Si2-P1
6 szt. rozet diamentowych
masa: 5,13 g; długość: 42 cm **

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 20 000 – 24 000 zł

45

BRANSOLETKA
W FORMIE PASKA

kon. XIX w.

segmentowa, tzw. rybia łuska
złoto pr. ~ 0,583, grawerowane
łańcuszki złoto pr. 0,560
srebro pr. 0,925
(wg świadectwa badania nr 19780/2019)
17 szt. diamentów w szlifach
mieszanych ł. ~ 0,25 ct
masa: 45,28 g
długość regulowana: maksymalnie 20 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 – 18 000 zł

46

ZEGAREK NARĘCZNY

Genewa, 1997 r.
Patek Philippe

złoto pr. 0,750
tarcza emaliowana, cyfry rzymskie
nr referencji 5010/001, caliber 215
masa: 112,65 g; długość 18 cm

dołączono: certyfikat oryginalności Patek Philippe

cena wywoławcza: 60 000 zł *
estymacja: 70 000 – 90 000 zł

47

BRANSOLETKA-TENISÓWKA ZE SZMARAGDAMI

II poł. XX w.

złoto pr. 0,585
132 szt. diamentów ł. ~ 2,00 ct H/VS-Si
65 szt. szmaragdów ł. ~ 4,00 ct
masa: 24,46 g; długość: 18 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 500 – 17 000 zł

48

KOLCZYKI DŁUGIE ZE SZMARAGDAMI

II poł. XX w.

białe złoto
150 szt. brylantów ł. ~ 2,25 ct H-I/Si-P1
36 szt. szmaragdów,
w szlifach carrè ł. ~ 1,30 ct
masa: 19,98 g; długość: 6 cm

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 22 000 – 25 000 zł

49

NASZYJNIK SZMARAGDOWY DEKOROWANY CHWOSTEM

II poł. XX w.

10 sznurów szmaragdów fasetowanych ł. ~ 250,00 ct
zapięcie i łańcuszek złoto pr. „3"
masa: 66,85 g; długość: 46 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

50

KOLCZYKI ART DÉCO

l. 20.–30. XX w.

białe złoto 18 K
2 szt. diamentów ł. ~ 0,30 ct H-I/Si
20 szt. diamentów ł. ~ 0,60 ct H-I/Si-P
rozety diamentowe
2 szt. pereł hodowanych, białych śr. 4,50 mm
masa: 6,46 g; długość: 4,2 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

51

PIERŚCIONEK EDWARDIAŃSKI

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna
1 szt. perła hodowana, śr. 5,5 mm
1 szt. diament ~ 0,39 ct H/Si2
1 szt. diament ~ 0,41 ct H/SI2
28 szt. rozet diamentowych
masa: 4,71 g; rozmiar 12 **

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

52

NASZYJNIK PERŁOWY

XIX/XX w.

pojedynczy sznur pereł hodowanych morskich, śr. 4,40–5,35mm
12 szt. diamentów ł. ~ 1,20 ct H-J/Si-P1
1 szt. perła hodowana w formie kropli
masa: 19,14 g; długość: 36,5 cm **

stan zachowania: zapięcie wtórne

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 500 – 11 000 zł

53

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Włochy, XXI w.
Damiani

złoto pr. 0,750
72 szt. brylantów ł. ~ 0,20 ct H/VS-Si
masa: 7,53 g; rozmiar 13

sygn.: *DAMIANI, MADE IN ITALY*

dołączono: oryginalne pudełko, certyfikat, książeczkę oraz tekturową obwolutę

cena wywoławcza: 11 000 zł *
estymacja: 13 000 – 14 500 zł

54

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI

Włochy, XXI w.
Damiani

złoto pr. 0,750
1 szt. brylant ł. ~ 0,005 ct H/Si
masa: 24,82 g; rozmiar: 17 cm
sygn.: *DAMIANI, MADE IN ITALY*

dołączono: oryginalne pudełko, certyfikat, książeczkę, obwolutę oraz 2 katalogi Damiani

cena wywoławcza: 16 000 zł *
estymacja: 19 000 – 24 000 zł

55

ZEGAREK NARĘCZNY

Szwajcaria
Cartier, Mécanique

złoto pr. 0,750
tarcza giloszowana, cyfry arabskie
szafir kaboszon
oryginalny skórzany pasek
masa brutto: 66,12 g
nr koperty: *No292/365/]/ 2391*

dołączono: w zestawie oryginalne drewniane pudełko, etui podróżne, lupka, ściereczka

cena wywoławcza: 30 000 zł *
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

56

PIERŚCIONEK
Z ŻÓŁTYM DIAMENTEM

XXI w.

żółte złoto pr. „3”
1 szt. diament w szlifie cushion
1,59 ct P-R/LC (ważony)
masa: 2,36 g; rozmiar: 14 **

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

57

KOLCZYKI NA SZTYFTACH

XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950
2 szt. diamentów w starych szlifach
~ 2,18 ct i 1,86 ct I-J/VVS-VS
masa: 3,73 g

cena wywoławcza: 85 000 zł
estymacja: 110 000 – 140 000 zł

58

KOLCZYKI Z MOTYWEM LIŚCI

II poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750
68 szt. brylantów ł. ~ 1,40 ct F-H/VS-Si
2 szt. pereł hodowanych, białych,
śr. 1,15 mm
masa: 14,46 g; długość: 5,6 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

59

BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI KWIATOWEJ

I. 50. XX w.

białe złoto
diamenty w szlifach mieszanych
ł. ~ 5,00 ct H-I/VS-Si
3 szt. pereł hodowanych, śr. 5,5 mm
masa: 24,30 g; wymiary: 6,5 x 3,5 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 20 000 – 35 000 zł

60

NASZYJNIK PERŁOWY

Europa Zachodnia, XX w.

3 sznury pereł hodowanych, białych
akoya, śr. 5,70–9,20 mm
zapięcie złote pr. 0,730
dekorowane 18 szt. diamentami w szlifach
mieszanych ł. ~ 2,65 ct G-I/VS-P3
27 szt. rozet diamentowych i rautów ł. ~ 0,50 ct
masa: 106,19 g; długość: 52 cm **

cena wywoławcza: 14 000 zł *
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

61

KOLCZYKI NA SZTYFTY

XXI w.

białe złoto pr. 0,750
2 szt. brylantów ~ 0,43 i 0,42 ct F/VVS2
30 szt. brylantów ł. ~ 0,16 ct D-F/VS
masa: 4,50 g

cena wywoławcza: 15 000 zł *
estymacja: 18 000 – 21 000 zł

62

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

XXI w.

złoto 14 K
1 szt. brylant centralny ~ 0,50 ct D/VVS2
58 szt. brylantów ł. ~ 0,38 ct D-F/VS
masa: 3,66 g; rozmiar 13 **

cena wywoławcza: 10 000 zł *
estymacja: 12 000 –14 500 zł

63

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

XXI w.

złoto pr. „2"
1 szt. brylant ~ 1,38 ct J/VVS1
34 szt. brylantów ł. ~ 0,50 ct G-K/VS-Si
masa: 4,04 g; rozmiar 13 **

cena wywoławcza: 30 000 zł *
estymacja: 36 000 – 45 000 zł

64

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

XXI w.

białe złoto pr. 0,585
1 szt. brylant ~ 1,17 ct F/VVS2
18 szt. brylantów ł. ~ 0,35 ct D-F/VS
masa: 3,53 g; rozmiar: 15 **

cena wywoławcza: 26 000 zł *
estymacja: 30 000 – 34 000 zł

65

NASZYJNIK AKWAMARYNOWY

pocz. XX w.

złoto pr. 0,585, grawerowane
1 szt. akwamaryn
1 szt. rozeta diamentowa
masa: 3,08 g; długość łańcuszka 42 cm **

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 800 – 4 500 zł

66

BROSZA Z AKWAMARYNEM

l. 20.–30. XX w.

złoto pr. „3"
1 szt. akwamaryn fasetowany ~ 3,20 ct
masa: 3,51 g; wymiary: 5,1 x 1,1 cm
sygn.: *„J.K."*

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

67

KOLCZYKI DŁUGIE Z AKWAMARYNAMI

XX w.

złoto pr. 0,750
6 szt. akwamaryn ~ 6,10 ct
8 szt. brylantów ł. ~ 0,40 ct H-I/VS-Si
masa: 6,05 g; długość: 5,0 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

68

PIERŚCIONEK KOKTAJLOWY

II poł. XX w.

złoto pr. 0,585
1 szt. akwamaryn ~ 14,00 ct
6 szt. brylantów ł. ~ 0,09 ct G-H/VS
masa: 12,34 g; rozmiar: 20 **

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 500 – 8 500 zł

I. OBIEKTY LICYTACJI

1. Przedmiotem aukcji jest biżuteria, zegarki, rzemiosło i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Organizatorów Aukcji.

2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjonera.

3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.

4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystwą przedaukcyjną.

5. Organizatorzy Aukcji zalecają dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.

6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Organizatorom Aukcji. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Organizatorzy Aukcji mogą sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania.

2. Osoby nie znane Organizatorom Aukcji, a zamierzające dokonać poważnego zakupu, proszone są o przedstawienie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, gdyż mogą zostać poproszone o podanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.

3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Organizatorom Aukcji zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.

4. Organizatorzy Aukcji przyjmują zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Organizatorów Aukcji.

III. PRZEBIEG LICYTACJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjonera. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy Organizatorami Aukcji a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.

2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.

3. Postąpienia w licytacji ustala Aukcjoner.

4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Organizatorzy Aukcji, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrażą zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Organizatorzy Aukcji mają 5 dni roboczych na konsultacje. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, Organizatorzy Aukcji dają Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł
powyżej 100.000 zł	10.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Organizatorów Aukcji istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Organizatorzy Aukcji doliczą 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej.

4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.

5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Organizatorzy Aukcji mogą odstąpić od Umowy. Organizatorzy Aukcji zastrzegają sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

6. Organizatorzy Aukcji potwierdzają autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Organizatorów Aukcji, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.

7. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Organizatorzy Aukcji przypominają, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Organizatorzy Aukcji są zobowiązani do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Organizatorzy Aukcji wydają certyfikat zakupu obiektu podpisany przez Karea Gemstone Space.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Karea Gemstone Space.

4. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

5. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za wady zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji. Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przesyłać na konto:
PKO BP 39 1020 4900 0000 8202 3244 6774.

W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu. Podmiot prowadzący sprzedaż: KAREA Gemstone Space sp. z o.o. spółka komandytowa, z siedzibą w Warszawie (00-144), przy Alei Solidarności 93, zarejestrowana pod numerem KRS: 0000803922, numer NIP:5252801067, numer REGON: 384360181.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny ……. lub licytacji telefonicznej ……. na aukcji w dniu: ……. *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby Organizatorów Aukcji najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko
Nazwa firmy lub instytucji
Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)
Miejsce zamieszkania / siedziby
Telefon, e – mail

Organizatorzy aukcji mają prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna

nr telefonu czynny podczas licytacji:	

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: ……. **

** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.
Zlecenie jest poufne. Organizatorzy Aukcji będą reprezentowali Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.
W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Organizatorzy Aukcji będą reprezentowali Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.
Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.
Organizatorzy Aukcji dołożą wszelkich starań, jednak nie ponoszą odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Karea Gemstone Space i Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.karea.pl i www.artessia.pl ;
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez Organizatorów Aukcji, tj. Karea Gemstone Space sp. z o.o. sp.k. oraz Ad-Arte Adam Chełstowski;
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności.

……, dnia: …… 2020 r.

Podpis Klienta

AD-ARTE

ADAM CHEŁSTOWSKI

AGENCJA EKSPERCKA

Agencja ekspercka Ad-Arte

doświadczeni eksperci
w zakresie rynku sztuki i kolekcjonerstwa

ul. Wilcza 55-63, 00-679 Warszawa
tel. +48 726 404 773
ekspert@ad-arte.pl