

IV AUKCJA
BIŻUTERII
DAWNEJ
I WSPÓŁCZESNEJ

1 LIPCA 2021

K A R E A



Gemstone Space

SALON BIŻUTERII EKSKLUZYWNEJ







SALON BIŻUTERII EKSKLUZYWNEJ

IV AUKCJA BIŻUTERII DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

1 LIPCA 2021 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI

Salon biżuterii ekskluzywnej KAREA

WYSTAWA OBIEKTÓW

**KAREA Gemstone Space
Al. „Solidarności” 93, Warszawa**

14.06 – 01.07.2021

poniedziałek – piątek: 11:00 – 19:00

ZLECENIE LICYTACJI

karea@karea.pl, tel. + 48 882 700 122
paluch@karea.pl, tel. + 48 882 700 336

OBIEKTY CERTYFIKUJE KAREA GEMSTONE SPACE



1

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Francja, l. 20.-30. XX w.

platyna pr. 0,950, złoto, 1 diament ~ 0,04 ct H/SI2,
8 rozet diamentowych, rozmiar: 7, masa: 1,90 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 400 zł

ESTYMACJA: 2 500 - 3 500

2

PIERŚCIONEK ART DÉCO

l. 20.-30. XX w.

złoto pr. „3” i „4”, platyna,
1 diament w starym szlifie brylantowym ~ 0,55 ct I/SI2,
8 rozet i rautów diamentowych, rozmiar: 14, masa: 1,61 g

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł

ESTYMACJA: 10 000 - 12 000



3

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

okres międzywojenny

złoto pr. „3” (0,583), 1 diament centralny ~ 1,00 ct I-J/P1,
16 rozet diamentowych, rozmiar: 13, masa: 3,10 g

CENA WYWOŁAWCZA: 22 000 zł*

ESTYMACJA: 24 000 - 28 000



4

BROSZA ART DÉCO

Francja, l. 30. XX w.

białe złoto pr. 0,750, platyna, 1 diament ~ 0,35 ct,
90 brylantów ł. ~ 3,24 ct,
2 diamenty w szlifach bagiet ł. ~ 0,16 ct,
wszystkie H/SI, wymiary: 5,4 x 3 cm,
masa: 15,22 g

CENA WYWOŁAWCZA: 12 000 zł*

ESTYMACJA: 16 000 - 26 000







5

BROSZA Z ZIELONYMI KAMIENIAMI

XIX/XX w.

srebro werbletowane brak pr.,

1 diament centralny w starym szlifie prostokątnym ~ 0,26 ct,

12 brylantów ł. ~ 0,70 ct,

66 rozet diamentowych H-J/SI-P2 (2 szt. P2),

2 zielone owalne szkła w szlifach fasetowanych,

wym.: 4,5 x 2,5 cm, masa: 6,23 g

CENA WYWOŁAWCZA: 7 500 zł

ESTYMACJA: 8 000 - 9 500



6

NASZYJNIK DEKOROWANY TURMALINEM I DIAMENTAMI

Francja, kon. XIX w.

złoto pr. 0,750, platyna brak pr.,

1 turmalin różowy w szlifie ośmiokątnym ~ 3,00 ct,

84 rozet diamentowych ł. ~ 0,70 ct H-J/SI-P,

5 diamentów w szlifach briolette ł. ~ 1,20 ct koniak/P,

wtórny łańcuszek dekorowany 12 brylantami ł. ~ 0,48 ct G-H/SI,

6 diamentami w szlifach 8/8 ł. ~ 0,06 ct H/SI-P, długość: 47 cm, masa: 12,54 g

CENA WYWOŁAWCZA: 17 000 zł

ESTYMACJA: 20 000 - 25 000



7

WISIOR EMALIOWANY

kon. XIX w., biedermeier

złoto brak pr., emalia biała i błękitna, 1 granat w szlifie ośmiokątnym, 2 szmaragdy, 6 pereł rzecznych, 1 perła słodkowodna śr. 9,5 mm, dekodowany łańcuszkami o ogniwach kostkowych, wisiorek: szer.: 4 cm, wys.: 4,8 cm, integralny łańcuszek - długość: 54 cm, zapięcie miedziane, masa: 14,92 g

CENA WYWOŁAWCZA: 10 000 zł*

ESTYMACJA: 12 000 - 14 000



8

KOMPLET BIŻUTERII BIEDERMEIER: BRANSOLETA, BROSZA, KOLCZYKI

Francja, kon. XIX w.

żółte złoto dmuchane pr. 0,750,

grawerowane motywy floralne,

szerokość broszy: 5,5 cm,

długość kolczyków: 2,8 cm,

łączna masa: 30,35 g;

stan zachowania: lekkie zarysowania i wgniecenia na powierzchni

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł

ESTYMACJA: 10 000 - 14 000



9

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

I. 20. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, platyna, 1 diament ~ 0,36 ct,
30 diamentów ł. ~ 0,30 ct F-H/VS-SI,
rozmiar: 10, masa: 2,13 g

CENA WYWOŁAWCZA: 6 000 zł*

ESTYMACJA: 6 500 - 7 500

PIERŚCIONKI EDWARDIAŃSKIE

Po śmierci królowej Wiktorii w 1901 roku władzę w Zjednoczonym Królestwie przejął jej syn – Edward VII. Nie panował długo, bo jedynie dziewięć lat, ale czas jego rządów, nazywany epoką edwardiańską, jest szczególnie interesujący dla angielskiej mody, sztuki i kultury w ogóle. Okres ogromnych, międzynarodowych przemian, które miały miejsce na przełomie wieków, obejmujących swoim zasięgiem przede wszystkim społeczeństwo, naukę, technikę i kulturę, przeplatał się z wpływami kulturowymi Europy kontynentalnej. Jednocześnie Anglia epoki edwardiańskiej, asymilując obce wpływy, zachowała swoją odrębność.

Zmianę tę i charakter stylu edwardiańskiego łatwo dostrzec na przykładach rzemiosła artystycznego, szczególnie biżuterii. Jej głównym celem było podkreślanie potęgi Imperium Brytyjskiego i rangi dworu królewskiego. W wyrobach biżuteryjnych wykorzystywano przede wszystkim diamenty, perły, platynę, kolorową emalię, umieszczano je w naszyjnikach, wisiorkach, broszach czy pierścionkach. Przejęte z epoki wiktoriańskiej fantazyjne formy stopniowo wypierane były przez

bardziej symetryczne układy, co dostrzec można najpełniej na przykładzie motywu stylizowanej kokardy, spopularyzowanym właśnie w epoce edwardiańskiej.

Epoka edwardiańska na szeroką skalę rozpowszechniła wzory stosowane w osiemnastowiecznej biżuterii dworskiej. Pierścionki edwardiańskie przetwarzały delikatne i wdzięczne motywy rokokowe, na bizach pojawiały się więc stylizowane motywy girland, kokard i kwiatów. Oprawy pierścionków edwardiańskich wykonywano przede wszystkim z platyny, stopu platyny i złota, a także ze srebra. Delikatność formy szła w parze z wysokim poziomem wykonania oraz wykorzystaniem drogich kamieni – dlatego też epoce edwardiańskiej przypisuje się przede wszystkim diamenty i perły, chociaż pojawiały się biżuteryjne przykłady wykorzystujące pastelowe kamienie szlachetne.

W tamtym czasie popularne były również markizy, które do dziś cieszą się uznaniem nie tylko kolekcjonerów, ale także użytkowników.



10

ZEGAREK BIŻUTERYJNY

Szwajcaria, pocz. XX w.

damski naręczny, złoto pr. 0,585, platyna,
tarcza w kształcie tonneau z rzymskimi indeksami godzinowymi,
na lunecie 34 diamenty w szlifach Swiss cut,
bransoletka dekorowana 8 diamentami w szlifach uproszczonych ł. ~ 0,70 ct H-J/VS-SI,
grawerowana dedykacja: „Alma Werner 1917”, nr koperty: 64611,
bransoletka elastyczna, długość: 16 cm (maksymalnie do 18 cm),
wymiary: 3 x 2,3 cm, masa: 22,15 g;
oryginalne dopasowane etui „J. Ruszczyński, Warszawa, Marszałkowska 145”

CENA WYWOŁAWCZA: 12 000 zł*

ESTYMACJA: 14 000 - 18 000





11

KOLCZYKI DŁUGIE

XX w.

białe złoto pr. 0,750, 2 cytryny w formie owalnej ł. ~ 10,00 ct,
 4 akwamaryny prostokątne ł. ~ 5,50 ct, 2 ametysty okrągłe ł. ~ 4,50 ct,
 2 różowe turmaliny owalne ł. ~ 3,50 ct,
 8 brylantów ł. ~ 0,30 ct G-H/VS,
 długość: 6,5 cm, masa: 15,12 g

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł

ESTYMACJA: 11 000 - 13 000



12

BRANSOLETKA „MULTIGEM”

Włochy, XX w.

złoto pr. 0,750, 2 ametysty, 2 szmaragdy,
 2 szafiry, 2 granaty, 2 topazy,
 kamienie w szlifach owalnych fasetowanych ł. ~ 10,00 ct,
 30 diamentów w szlifach bagietowych ł. ~ 0,60 ct I-J/P,
 długość: 19,5 cm, masa: 10,23 g;
 stan zachowania: szufladka w zapięciu wtórna, niższej próby

CENA WYWOŁAWCZA: 8 500 zł

ESTYMACJA: 10 000 - 12 000



13

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM „MULTIGEM”

XX w.

złoto brak pr., 9 kamieni kolorowych w szlifach okrągłych fasetowych: 3 ametysty ł. ~ 0,15 ct, 2 topazy ł. ~ 0,30 ct, 2 cytryny ł. ~ 0,30 ct, 2 perydoty ł. ~ 0,30 ct, łańcuszek o splocie kostkowym, żółte złoto pr. 0,750, długość: 42,5 cm, masa: 2,97 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 200 zł

ESTYMACJA: 1 400 – 2 000



14

NASZYJNIK „MULTIGEM”

Guy Laroche, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 6 bagiet prostokątnych, stopniowanych, m.in.: topaz, perydot, cytryn, ametyst, turmalin, wymiary: od 2,60 x 2 mm do 3,20 x 2 mm, z integralnym łańcuszkiem o splocie wężykowym, długość regulowana, maksymalnie do 44,5 cm, masa: 8,33 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 400 zł

ESTYMACJA: 3 800 – 4 500



15

PIERŚCIONEK KOKTAJLOWY Z CYTRYNEM

Francja, l. 60. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 1 cytryn ~ 50,00 ct, 18 rubinów ł. ~ 2,00 ct, 18 diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 0,60 ct H/SI, rozmiar: 14, masa: 33,09 g

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł

ESTYMACJA: 11 000 – 14 000



16

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM

pocz. XX w.

platyna pr. 0,900, grawerowany detal,
2 diamentów ł. ~ 0,25 ct G-H/SI1,
4 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,03 ct,
1 szmaragd w szlifie ośmiokątnym fasetowym ~ 0,80 ct,
rozmiar: 15, masa: 2,47 g;
dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 7 000 zł*

ESTYMACJA: 8 000 – 10 000

17

PIERŚCIONEK ART DÉCO Z SZAFIREM

I. 20. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 szafir prostokątny fasetowy ~ 1,00 ct,
24 diamenty, rozety diamentowe ł. ~ 1,50 ct H-I/SI-P1,
rozmiar: 15, masa: 4,43 g;
dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 12 000 zł

ESTYMACJA: 13 000 – 15 000



18

PIERŚCIONEK ART DÉCO

I. 30.-40. XX w.

złoto brak pr. (~ 0,585), 1 diament centralny ~ 0,40 ct G/VS2,
12 diamentów w szlifach 16/16 ł. ~ 0,10 ct,
12 szafirów w szlifach carré ł. ~ 0,25 ct,
12 szmaragdów ł. ~ 0,15 ct, rozmiar: 12, masa: 3,81 g;
stan zachowania: 1 szmaragd uszczerbiony, obrączka wtórna

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł*

ESTYMACJA: 10 000 – 12 000





19

WISIOR ZE SZMARAGDEM KOLUMBIJSKIM

XX w.

złoto pr. 0,750, 1 szmaragd kolumbijski w szlifie szmaragdowym ~ 30,00 ct, kolor zielony, przejrzysty, poprawiany, 3 brylanty ł. ~ 0,25 ct F-G/SI, wymiary: 4 x 2 cm, masa: 19,00 g; dołączono certyfikat/raport identyfikacyjny IGI, Antwerpia

CENA WYWOŁAWCZA: 130 000 zł*

ESTYMACJA: 140 000 – 160 000



20

KOLCZYKI DEKOROWANE MOTYWEM LIŚCI

Włochy, XX w.

białe złoto pr. 0,750,

2 topazy niebieskie okrągłe fasetowane ł. ~ 7,00 ct,

22 diamenty w szlifach mieszanych ł. ~ 0,55 ct H-I/SI,
długość: 3,6 cm, masa: 5,76 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 200 zł

ESTYMACJA: 4 500 – 5 500

21

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNEM

II poł. XX w.

żółte i białe złoto pr. 0,585,

1 akwamaryn ośmiokątny fasetowy ~ 9,00 ct,

2 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,04 ct H/SI,

rozmiar: 15,5, masa: 8,65 g;

dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 6 500 zł*

ESTYMACJA: 8 000 – 10 000



22

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNEM

Włochy, XXI w.

białe złoto pr. 0,750,

1 akwamaryn w szlifie szmaragdowym ~ 10,00 ct,

6 brylantów ł. ~ 0,35 ct H/VS,

rozmiar: 16, masa: 8,49 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł*

ESTYMACJA: 6 000 – 9 000

23

KOLCZYKI Z RÓŻOWYMI KWARCAMI

Włochy, XXI w.

białe złoto pr. 0,750,

6 kwarców różowych owalnych fasetowanych ł. ~ 10,00 ct,

2 szafiry różowe okrągłe fasetowane ł. ~ 0,06 ct,

2 perły słodkowodne, śr.: 11,50-11,80 mm,

długość: 3 cm, masa: 14,89 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł

ESTYMACJA: 6 000 – 8 000



24

PIERŚCIONEK

Atelier MJM, XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 kunzyt ~ 11,00 ct,

270 brylantów ł. ~ 3,00 ct G-H/VS-SI,

rozmiar: 15, masa: 19,15 g

CENA WYWOŁAWCZA: 10 000 zł

ESTYMACJA: 12 000 – 14 000

ETERNITY RINGS

Pochodzenie *eternity ring* przypisuje się kulturze starożytnego Egiptu i wiąże z motywem uroborosa, czyli węża pożerającego własny ogon. Uroboros nieustannie zjadający samego siebie i z siebie samego się odradzający jest pradawnym symbolem duchowej i fizycznej wszechrzeczy, która będzie trwać wiecznie i nigdy nie zniknie. Jest więc symbolem nieskończoności, metaforą wiecznego powrotu i zjednoczenia przeciwieństw.

Poprzez swoje uniwersalne znaczenie stał się niezwykle popularnym motywem wykorzystywanym nie tylko w europejskiej, ale także wschodniej sztuce i rzemiośle. Szczególnie często używano stylizowany motyw uroborosa w rzemiośle artystycznym i jubilerstwie. Biżuteryjne przykłady operujące tym motywem stanowią znak życia, a także wiecznej miłości i złączenia się dwóch przeciwieństw – a więc symbol dwojga ludzi będących w małżeństwie. Z czasem motyw uroborosa zmieniono na uproszczoną formę biżuteryjną – *eternity ring* – pierścień wieczności. Wczesne przykłady takiej biżuterii traktowane jako pierścienie małżeńskie odnalezione przez archeologów na terenach Egiptu datowane są na ok. 2000 rok p.n.e.

Moda na współcześnie rozumiane *eternity ring* rozwinęła się na przełomie XIX i XX wieku. Co ciekawe pierścienie wieczności przeznaczone były do noszenia nie tylko przez kobiety, ale także przez mężczyzn, podobnie jak ślubne obrączki.

Tradycyjnie wręczenie *eternity ring* wiązało się z jedną okazją – rocznicą ślubu. Taki prezent był rodzajem „kamienia milowego” w małżeń-

skiej drodze. Oznaczał czas spędzony razem, a także niekończącą się, wspólną przyszłość, której fundamentem ma być nigdy niegasnąca, wieczna (ang. eternal) miłość. *Eternity rings* nie muszą jednak być zawsze związane z małżeństwem, niemniej ich symboliczne znaczenie orbituje wokół wartości wspólnoty i miłości dwojga ludzi, a także wszelkiej tematyki łączącej z życiem rodzinnym.

Motyw wieczności zamknięty w formie obrączki odnosić się może także do mitycznego kręgu życia, odradzania się nowego, ontologicznego prapoczątku. Takie rozumienie symboliki pierścienia pozwala łączyć go z narodzinami człowieka. W związku z tym już od drugiej połowy XX wieku pierścień wieczności był wręczany mamom odnajdującym się dopiero w nowej roli, z okazji powitania nowego dziecka w rodzinie. W krajach anglosaskich upamiętnia zazwyczaj narodziny pierworodnego syna. Najczęściej taką biżuteryjną pamiątkę wręczają mężowie lub inni mężczyźni członkowie rodziny.

Rocznica ślubu oraz narodziny dziecka są dwiema najczęstszymi okazjami, z jakich otrzymuje się *eternity ring*. Współczesność jednak nie zamyka się jedynie w tych okolicznościowych ramach. Tego typu pierścienie mogą zostać potraktowane jako pierścienek zaręczynowy, prezent z okazji ślubu, wspomnienie przeciwności losu, które parze udało się wspólnie pokonać, a także pamiątkę urzędzenia pierwszego wspólnego mieszkania lub domu.

Eternity ring, oplatając palec biżuteryjnym pięknem, stanowi przede wszystkim codzienną manifestację uczuć kochających się osób.

25

OBRĄCZKA TZW. HALF-ETERNITY RING

Rosja, współczesna

żółte i białe złoto pr. 0,585,
12 diamentów w szlifach 8/8 f. ~ 0,18 ct H-I/VS-P (1 szt. VS, 1 szt. P),
rozmiar: 15, masa: 2,73 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 200 zł

ESTYMACJA: 2 400 – 2 800



26

OBRĄCZKA „HALF-ETERNITY RING”

Rosja, współczesna

białe złoto pr. 0,585, 10 brylantów f. ~ 0,18 ct H-I/VS-SI,
rozmiar: 12, masa: 2,68 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 200 zł

ESTYMACJA: 2 400 – 2 800



27

OBRĄCZKA TZW. ETERNITY

współczesna

białe złoto brak pr., rodowane, 28 brylantów f. ~ 0,40 ct
G-H/VS-SI, rozmiar: 14, masa: 1,70 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 600 zł

ESTYMACJA: 3 000 – 4 000





28

KOLCZYKI W FORMIE SZMARAGDOWYCH CHWOSTÓW

Włochy, XX w.

złoto pr. 0,750, fasetowane szmaragdy nanizane rosnąco,
96 rozet diamentowych, 4 cyrkonie w górnych częściach,
długość: 6,3 cm, masa: 20,01 g;
stan zachowania: 1 łapka przy cyrkonii ułamana

CENA WYWOŁAWCZA: 3 600 zł

ESTYMACJA: 4 000 - 5 000

29

SYGNET Z POPIERSIEM MŁODEJ KOBIETY

Anglia, pocz. XX w., J. W. Tiptaft & Son Ltd, Birmingham 1922 r.

złoto pr. 0,375, gemma cięta w chalcedonie,
rozmiar: 17, masa: 2,66 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 800 zł

ESTYMACJA: 2 000 - 2 800





30

NASZYJNIK Z ZIELONYCH AGATÓW

XX w.

12 sznurów agatów zielonych barwionych fasetowanych,
zapięcie oprawione w cargę, Chiny, pocz. XX w.,
złoczone srebro, filigran, emalia,
jadeit owalny w szlifie kaboszon,
długość: 43 cm, masa: 133,82 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 800 zł

ESTYMACJA: 2 000 - 3 000



31

KOLCZYKI-SZTYFTY

Francja, pocz. XX w.

białe złoto pr. 0,750,
2 rozety holenderskie ł. ~ 0,70 ct H/VS-SI,
oksydowana oprawa, mechaniczne zapięcie,
masa: 4,34 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 800 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 6 500

32

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

XIX w.

srebro brak pr.,

2 rozety diamentowe owalne, od spodu foliowane,
długość: 2 cm, masa: 3,32 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 500 zł

ESTYMACJA: 1 800 – 2 300



33

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Austria, po 1925 r.

złoto pr. 0,585, srebro,
1 diament ~ 1,30 ct żółty fantazyjny/SI1,
2 diamenty ł. ~ 0,50 ct żółty fantazyjny/SI1,
masa: 3,57 g;
dołączono certyfikat Złoto-Orla nr 2019-1718

CENA WYWOŁAWCZA: 28 000 zł

ESTYMACJA: 30 000 – 35 000

34

WISIOR DIAMENTOWY

II poł. XIX w.

srebro werbletowe,

1 diament w szlifie antycznym (old mine cuts) ~ 1,40 ct G/P,

14 diamentów w szlifach antycznych ł. ~ 1,15 ct I-J/VS-SI,

półrozety holenderskie, rozety diamentowe,

wysokość: 8,2 cm z zawieszem,

szerokość: 3,3 cm, masa: 26,78 g;

stan zachowania: zawiesie wtórne

CENA WYWOŁAWCZA: 34 000 zł

ESTYMACJA: 36 000 – 45 000





35

KOLCZYKI Z AMETYSTAMI

XIX/XX w.

złoto, srebro brak pr., 78 rautów diamentowych,
2 ametysty kanelowane spiralnie,
długość: 5 cm, masa: 11,24 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 800 zł

ESTYMACJA: 5 500 - 7 000

36

BROSZA BIEDERMEIER

kon. XIX w.

złoto pr. 14 K, dwubarwne, grawerowane,
1 ametyst fasetowany ~ 6,00 ct,
2 perły słodkowodne,
długość: 4,5 cm, masa: 8,11 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 800 zł

ESTYMACJA: 4 500 - 5 500



37

NASZYJNIK Z CYTRYNAMI

XX w.

złoto pr. „3”, 2 cytryny żółto-pomarańczowe ł. ~ 24,00 ct
(1 w szlifie szmaragdowym, 1 w formie kropli),
1 diament w szlifie przejściowym ~ 0,23 ct F/VS,
integralny łańcuszek z ogniwami typu „pancerka”,
długość: 41,5 cm, masa: 12,90 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł

ESTYMACJA: 6 000 - 7 500



38

BROSZA Z CYTRYNEM I PERŁAMI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750,
1 cytryn w szlifie ośmiokątym ~ 17,00 ct,
24 rozet diamentowych, 7 pereł hodowanych morskich,
1 perła rzeczna, francuskie punce importowe,
długość: 5,3 cm, masa: 10,99 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 800 zł*

ESTYMACJA: 4 000 - 6 000





39

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM

Lawrence & Lingard, Birmingham, kon. XIX w.

złoto pr. 0,750, 1 szafir owalny fasetowany ~ 0,55 ct,
10 diamentów w starych szlifach ł. ~ 0,40 ct H-J/SI-P1,
rozmiar: 15, masa: 2,41 g

CENA WYWOŁAWCZA: 6 000 zł

ESTYMACJA: 7 000 – 9 000



40

BROSZA Z MOTYWEM MEANDRU

XIX w.

złoto, srebro brak pr. (~ 0,750, ~ 0,800),
1 szafir okrągły fasetowany ~ 0,50 ct,
10 rozet diamentowych ł. ~ 0,30 ct H/SI,
długość: 4 cm, masa: 5,29 g;
dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł*

ESTYMACJA: 6 000 – 7 000

41

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM

XIX/XX w.

złoto brak pr., 1 szafir owalny fasetowany ~ 0,50 ct,
12 rozet diamentowych,
rozmiar: 12, masa: 3,17 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 600 zł*

ESTYMACJA: 4 000 – 8 000



42

BROSZA Z SZAFIREM I ROZETAMI DIAMENTOWYMI

Rosja, kon. XIX w.

złoto pr. „56”,

1 szafir owalny fasetowany ~ 0,85 ct,

12 rozet diamentowych,

grawerowane motywy roślinne,

długość: 5,3 cm, masa: 4,27 g;

stan zachowania: wtórna szpila metalowa

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł

ESTYMACJA: 6 000 – 8 000



43

BROSZA ART DÉCO

I. 20. XX w.

złoto, platyna brak pr., 1 diament ~ 1,29 ct J/VS1,

2 diamenty ł. ~ 0,06 ct H-I/VS-SI,

76 rozet diamentowych ł. ~ 0,20 ct,

34 kryształy górskie w szlifach 8/8 ł. ~ 0,60 ct,

szafiry syntetyczne, wymiary: 3,2 x 5,3 cm,

masa: 21,15 g

CENA WYWOŁAWCZA: 36 000 zł

ESTYMACJA: 40 000 – 48 000



44

PIERŚCIOŃEK Z DIAMENTAMI

I. 20.-30. XX w., art déco

platyna brak pr., 1 diament ~ 2,10 ct J/VS2,
14 rozet diamentowych,
rozmiar: 23,5, masa: 4,73 g

CENA WYWOŁAWCZA: 85 000 zł*

ESTYMACJA: 95 000 – 110 000



MOTYW SOLARNY W BIŻUTERII ART DECO

Na kształtowanie się stylu art déco, rozpowszechnionego po Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej odbywającej się w Paryżu w 1925 roku, ogromny wpływ miało doświadczenie Wielkiej Wojny. Kryzys, który zdominował większą część świata, powszechnie panujący marazm, lęk o przyszłość i obawa przed teraźniejszością sprawiły, że coraz chętniej uciekano w sferę duchową, odcinając się tym samym od aktualnych wydarzeń i problemów epoki. Pojawiła się moda na seanse spirytystyczne, chętnie zagłębiano się w wiedzę okultystyczną, odwoływano do wierzeń starożytnych cywilizacji i odległej kultury Orientu. Szczególnie interesujące jest przenikanie się tych tendencji i wpływanie na motywy obecne w architekturze, sztuce i rzemiośle tamtego czasu.

Proces ten widać dobrze na przykładzie pierścionka art déco. Powstały na przełomie lat 20. i 30., niepowtarzalny pierścionek w formie zgeometryzowanego sygnetu zawdzięcza swoją unikatowość obecności motywu solarnego dekorującego biżę. Bez wątplenia dominującym elementem jest monumentalny, dwuka-

ratowy diament o obłym kształcie wpisany w cienką, kwadratową ramę z platyny oraz czternaście mniejszych rozet diamentowych podbijających blask precjoza. Jednak najciekawszym elementem kompozycyjnym jest zgeometryzowany motyw słońca. Symetrycznie rozchodzące się na boki, stylizowane promienie określają charakter pierścionka, wpisując go w poczet rzemieślniczych dzieł art déco, wykorzystujących najlepsze tendencje stylistyczne znane powszechnie w sztukach pięknych i architekturze.

Chętnie wykorzystywany motyw solarny w sztuce art déco, potwierdza powszechne zainteresowanie w latach 20. i 30. symbolami i wierzeniami starożytnych cywilizacji oraz kulturą Orientu, które przywiązywały wagę i szczególny szacunek do symboliki słońca. Było ono utożsamiane ze szczytowym natężeniem aktywności ludzkiej, z niezwykłą, niemal boską energią, wreszcie z momentem kulminacyjnym. Z łatwością łączono go z apogeum miłości i pewnością uczucia. Co więcej słońce objawiające naturę rzeczy, oświetlające je wiązano ze szczerą i spełnioną miłością.



45

NASZYJNIK DEKOROWANY MOTYWEM RÓŻ

XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, 8 pereł,
długość: 41 cm, masa: 11,26 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 800 zł

ESTYMACJA: 4 500 – 5 500



46

KOLCZYKI "DAY AND NIGHT" Z MOTYWAMI ŻOŁĘDZI

Włochy, 2 poł. XIX w.

złoto brak pr. (~ 0,750), 4 korali fasetowanych,
długość: 8 cm, masa: 11,86 g;
stan zachowania: drobne uszkodzenia

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 6 000



47

NASZYJNIK KORALOWY

l. 60. XX w., art déco

16 sznurów drobnych koralu, zapięcie złoto brak pr.,
1 rzeźbiony turkus, 1 rzeźbiony koral,
10 diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 0,20 ct G/VS,
długość: 45,5 cm, masa: 85,07 g

CENA WYWOŁAWCZA: 14 000 zł

ESTYMACJA: 16 000 - 20 000

48

PIERŚCIONEK ART DÉCO

l. 40.-50. XX w.

gagat, 1 koral prostokątny w kształcie ściętej beczułki,
oprawiony w złotej cardze, rozmiar: 17, masa: 8,63 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 700 zł

ESTYMACJA: 2 000 - 2 500





49

BROSZA BIEDERMEIER

XIX w.

złoto brak pr., dmuchane, emalia niebieska i biała, motywy wolut, łańcuszki z ogniwami kostkowymi, szerokość: 5,8 cm, wysokość: 6,8 cm z wisiorkiem, masa: 8,21 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 800 zł

ESTYMACJA: 4 500 - 5 500

50

BROSZA DEKOROWANA LIŚCIAMI DĘBU

kon. XIX w., biedermeier

złoto dmuchane brak pr., grawerowane, biała i niebieska emalia, wtórna perła słodkowodna, wymiary: 4,3 x 4 cm, masa: 6,48 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 000 zł

ESTYMACJA: 3 000 - 4 500



51

PIERŚCIONEK DEKOROWANY EMALIĄ KOBALTOWĄ

XIX w.

złoto pr. 0,585, emalia, grawerowany detal,
1 diament w szlifie cushion 1,26 ct (ważony) D/SI2,
rozmiar: 20, masa: 4,98 g

CENA WYWOŁAWCZA: 28 000 zł

ESTYMACJA: 30 000 – 36 000



52

PIERŚCIONEK-SYGNET

Rosja, XX w.

złoto pr. 0,583, 1 brylant ~ 0,54 ct D/SI2, czarna emalia,
rozmiar: 21, masa: 5,01 g

CENA WYWOŁAWCZA: 12 000 zł*

ESTYMACJA: 13 500 – 15 000





53

KLIPSY BRYLANTOWE

Chopard, XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 2 brylanty centralne,
36 brylantów ł. ~ 0,60 ct F-G/VVS-VS,
nr: 9188939 | 84/3183,
średnica: 1,2 cm, masa: 10,35 g

CENA WYWOŁAWCZA: 10 000 zł*

ESTYMACJA: 12 000 – 15 000

54

KOLCZYKI-SZTYFTY

XX w.

białe złoto brak pr., 2 brylanty ł. ~ 0,70 ct H-I/SI,
masa: 1,47 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł

ESTYMACJA: 7 000 – 9 000



55

BRANSOLETKA Z DIAMENTAMI TZW. TENISÓWKA

XX w.

białe złoto pr. 0,750,
81 brylantów ł. ~ 2,30 ct G-I/SI,
długość: 19 cm, masa: 8,13 g

CENA WYWOŁAWCZA: 14 000 zł

ESTYMACJA: 16 000 – 20 000



56

WISIOR W FORMIE KLUCZYKA Z ŁAŃCUCHEM

Theo Fennell, Londyn, 2001 r.

białe złoto pr. 0,750, 83 brylantów ł. ~ 1,60 ct,
7 diamentów w szlifach bagiet ł. ~ 1,00 ct E-F/VVS-VS,
łańcuch złoto pr. 0,750, sygnowany: „ITALY”, „1226 VI”,
łąączna masa: 43,91 g

CENA WYWOŁAWCZA: 32 000 zł

ESTYMACJA: 35 000 – 42 000



57

NASZYJNIK Z WISIOREM W FORMIE KONICZYNY

Włochy, XX w.

złoto pr. 0,750,

4 malachity w formie zaokrąglonych trójkątów,

1 brylant ~ 0,03 ct G/VS, wymiary: 2,2 x 2,2 cm,

długość: 40 cm z integralnym łańcuszkiem, masa: 7,48 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 800 zł

ESTYMACJA: 3 300 - 4 000

58

BROSZA W FORMIE RÓŻY

XX w.

zapięcie złoto pr. 0,585, rzeźbiony koral,

liście rzeźbione z jadeitów,

długość: 6 cm, masa: 21,39 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł*

ESTYMACJA: 4 500 - 5 500





59

BROSZA W FORMIE PODWÓJNEJ GAŁĄZKI KONWALII

XX w.

złoto brak pr.,

10 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,15 ct H-I/VS-SI,

7 rozet diamentowych, 1 perła słodkowodna, śr.: 5,15 mm,

dzwonki kwiatowe rzeźbione w masie perłowej,

długość: 5,5 cm, masa: 10,90 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł

ESTYMACJA: 6 000 – 7 000



60

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

współczesny

złoto brak pr., fakturowane, 1 brylant ~ 0,50 ct H/VS2,
oprawiony w cagę, rozmiar: 19, masa: 13,91 g

CENA WYWOŁAWCZA: 13 000 zł

ESTYMACJA: 15 000 – 17 000

61

OBRĄCZKA W TYPIE PIAGET

współczesna

złoto pr. 0,750, ruchoma centralna część
z białego złota z 6 diamentami ł. ~ 0,12 ct H/SI,
rozmiar: 15, masa: 17,00 g

CENA WYWOŁAWCZA: 6 500 zł

ESTYMACJA: 7 500 – 8 500



62

PIERŚCIONEK Z RUBINEM

współczesny

złoto pr. 0,750, 1 rubin owalny fasetowany ~ 1,50 ct,
12 brylantów, 24 diamenty w szlifach bagiet ł. ~ 2,89 ct H/SI,
rozmiar: 12, masa: 6,39 g

CENA WYWOŁAWCZA: 30 000 zł*

ESTYMACJA: 35 000 – 45 000



63

PIERŚCIONEK Z TURMALINEM

Warszawa, XXI w.

złoto pr. 0,750,
1 turmalin różowy okrągły fasetowany ~ 4,36 ct,
38 brylantów ł. ~ 3,44 ct G-H/VVS-SI,
rozmiar: 14, masa: 11,45 g

CENA WYWOŁAWCZA: 32 000 zł

ESTYMACJA: 35 000 – 50 000



64

KOLCZYKI-SZTYFTY W FORMIE KOŃSKICH GŁÓW

Bassani, Włochy, XX w.

złoto dmuchane pr. 0,750,
szerokość: 2,2 cm, masa: 2,22 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 000 zł

ESTYMACJA: 1 200 - 1 500

65

WISIOREK W FORMIE SŁONIA

Włochy, XX w.

złoto pr. 0,750, 9 brylantów ł. ~ 0,10 ct G-H/VS,
1 szmaragd ~ 0,02 ct, 4 rubiny w szlifach carré ł. ~ 0,25 ct,
szerokość: 3 cm, masa: 10,95 g

CENA WYWOŁAWCZA: 7 500 zł

ESTYMACJA: 8 000 - 10 000



66

SZPILKA DO KRAWATA - SŁOŃ

XX w.

złoto brak pr., grawerowany detal, zabezpieczenie mosiężne,
długość: 6,5 cm, masa: 3,22 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 300 zł

ESTYMACJA: 1 400 - 1 700

67

WISIOREK W FORMIE RYBY

Francja, XX w.

złoto pr. 0,750,
długość: 4 cm, masa: 2,17 g

CENA WYWOŁAWCZA: 600 zł

ESTYMACJA: 800 - 1 300



68

BROSZO-WISIOR W FORMIE KOTA

XX w.

złoto pr. 0,750, 30 brylantów ł. ~ 0,25 ct F-G/VS,
1 szmaragd ~ 0,01 ct, wymiary: 3 x 3 cm, masa: 4,43 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 200 zł

ESTYMACJA: 3 500 - 4 000



69

PIERŚCIONEK Z KAMEĄ

I poł. XIX w.

złoto, srebro brak pr., owalna kamea rzeźbiona w muszli z przedstawieniem głowy mężczyzny w profilu w stylu antycznym, bordiura dekorowana 36 diamentami w szlifach antycznych ł. ~ 0,30 ct J-K/SI-P, cyzelowane motywy roślinne, rozmiar: 15, masa: 5,35 g; dołączono etui

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł*

ESTYMACJA: 6 500 – 8 000





70

PIERŚCIONEK „DAISY” Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

XX w.

złoto pr. brak, 1 szafir okrągły fasetowany ~ 0,15 ct,
7 diamentów w szlifach 16/16,
1 brylant ł. ~ 0,15 ct H-J/SI-P1, rozmiar: 14, masa: 1,89 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 200 zł*

ESTYMACJA: 2 500 – 3 000



71

NASZYJNIK PERŁOWY

poł. XX w.

pojedynczy sznur perel hodowanych, nanizanych
narastająco, białych o różowym overtone, śr.: 3,6-4,9 mm,
zapięcie dekorowane motywem kwiatu, białe złoto 18 K,
5 szafirów ł. ~ 0,40 ct,
7 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,05 ct H/VS (1 szt. SI)
długość: 44 cm, masa: 11,16 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 400 zł*

ESTYMACJA: 3 600 – 4 000

72

WISIOREK Z PERŁĄ HODOWANĄ

I poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. ~ 0,585, grawerowane,
1 półperła hodowana, 1 diament w szlifie cushion ~ 0,15 ct,
16 diamentów w szlifach tablicowych ł. ~ 0,25 ct /ł. 0,40 ct/ H-I/VS-SI,
wysokość: 2 cm z zawieszem, masa: 1,82 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 800 zł*

ESTYMACJA: 3 000 – 3 500



73

BRANSOLETA PERŁOWA

XX w.

trzy sznury pereł hodowanych, szarych, śr.: 3,8-4,8 mm,
zapięcie złoto, srebro brak pr., 9 szafirów,
12 rozet diamentowych, długość: 18,5 cm, masa: 20,35 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 200 zł

ESTYMACJA: 2 500 – 3 200



74

SZPILKA DO KRAWATA W FORMIE GŁOWY SMOKA

kon. XIX w., biedermeier

złoto pr. 0,700 - 0,830 (wg świadectwa badania nr 699/2018),
1 opal owalny w szlifie kaboszon, 2 rozety diamentowe,
biała i niebieska emalia, szpila z metalu nieszlachetnego,
długość: 7 cm, masa: 3,01 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 600 zł

ESTYMACJA: 3 000 - 3 500

75

BROSZA SECESYJNA

kon. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, głowa smoka wśród liści akantu,
28 rozet diamentowych, francuskie punce importowe,
wymiary: 3,5 x 2,7 cm, masa: 13,84 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł*

ESTYMACJA: 5 500 - 8 500



76

WISIOR W FORMIE SOWY

Francja, XX w.

złoto dmuchane pr. 0,750,
wysokość: 2,5 cm z zawieszem, masa: 1,45 g

CENA WYWOŁAWCZA: 600 zł

ESTYMACJA: 800 - 1 000



77

SZPILKA DO KRAWATA - GŁOWA WILKA

XIX/XX w.

złoto brak pr., 1 rubin,
zabezpieczenie mosiężne, masa: 3,69 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 800 zł

ESTYMACJA: 2 000 - 2 500



78

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

I. 20.-30. XX w., art déco

platyna pr. 0,900, 1 diament ~ 0,17 ct G/VS2,
16 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,18 ct G-H/VS-SI,
rozmiar: 14, masa: 3,90 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł*

ESTYMACJA: 4 600 – 5 500

79

PIERŚCIONEK ART DÉCO

I. 20.-30. XX w.

złoto, srebro pr. brak,
3 diamenty w starych szlifach brylantowych ł. ~ 0,40 ct G-H/SI,
18 diamentów w szlifach mieszanych,
8 rozet diamentowych ł. ~ 0,30 ct H-I/VS-SI,
rozmiar: 8,5, masa: 3,39 g

CENA WYWOŁAWCZA: 6 000 zł*

ESTYMACJA: 7 000 – 9 000



80

ZEGAREK BIŻUTERYJNY ART DÉCO

Eszeha, Niemcy, l. 20.-30. XX w.

damski nareczny, białe złoto pr. 0,750,
prostokątna tarcza z arabskimi indeksami godzinowymi,
mechanizm Gilde nr 455, nr koperty 89805,
6 diamentów ł. ~ 1,30 ct G-H/VS2-SI1,
82 diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 2,60 ct G-H/VS-SI,
długość: 18 cm, masa brutto: 32,17 g;
dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego i Marka Binia

CENA WYWOŁAWCZA: 26 000 zł*

ESTYMACJA: 30 000 – 35 000





81

KOLCZYKI WISZĄCE Z DIAMENTAMI I PERŁAMI TAHITI

I poł. XX w.

złoto, srebro brak pr., 4 diamenty ł. ~ 1,53 ct,
18 diamentów ł. ~ 0,18 ct I-K/VS-P1,
2 perły hodowane Tahiti śr.: 11,40-11,50 mm,
długość: 5,2 cm, masa: 8,54 g

CENA WYWOŁAWCZA: 18 000 zł*

ESTYMACJA: 20 000 – 24 000

82

PIERŚCIONEK „PĘKNIĘTY” Z DIAMENTEM I PERŁĄ

współczesny

złoto pr. 0,585, 1 perła hodowana słodkowodna śr.: 8-8,5 mm,
1 diament ~ 0,29 ct I/SI2, rozmiar: 11, masa: 7,55 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 600 zł

ESTYMACJA: 4 000 – 5 200



83

KOLCZYKI Z RUBINAMI I PERŁAMI TAHITI

XX w.

złoto brak pr., 2 perły hodowane stalowe Tahiti śr.: 12,50 mm, 32 rubiny, długość: 3 cm, masa: 11,82 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł

ESTYMACJA: 6 000 - 7 000



84

NASZYJNIK PERŁOWY

XX w.

pojedynczy sznur pereł hodowanych Tahiti śr.: 10-11 mm, kuliste zapięcie szufladkowe, złoto pr. 0,585, długość: 42 cm, masa: 56,43 g

CENA WYWOŁAWCZA: 7 500 zł*

ESTYMACJA: 10 000 - 20 000



85

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ TAHITI

Atelier MJM, XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 perła hodowana Tahiti śr.: 8,94 mm,
6 brylantów łą. 0,18 ct H/VS, rozmiar: 17, masa: 13,97 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł

ESTYMACJA: 6 000 - 8 000

ATELIER MJM

Autorskie projekty biżuteryjne wychodzące z Atelier MJM, założonego w 2001 roku, to przykłady współczesnego jubilerstwa posiłkującego się tradycyjnymi metodami złotniczymi łączonymi z nowatorstwem formalnym. Charakterystyczne dla marki zmonumentalizowane struktury odwołują się do naturalnych kształtów wykorzystywanych kamieni, których bryła staje się pretekstem dla dalszych rozwiązań formalnych. Elementem do-

minującym jest kamień – jego kolor, pierwotny kształt, wreszcie brylancja, do którego dopasowywana jest oprawa. Wzornictwo MJM redefiniuje klasyczne rozumienie nowoczesności wybrzmiewające w minimalizmie i oczyszczeniu formy z ornamentu. Tutaj pierwotne, organiczne, niemal brutalistyczne kształty, w które wpisane są kamienie stają się egzemplifikacją biżuterii przyszłości – eleganckiej, ale i oryginalnej.

86

PIERŚCIONEK Z CYTRYNEM

Atelier MJM, XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 cytryn, 6 brylantów ł. 0,18 ct G-H/VS,
rozmiar: 17, masa: 12,98 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 7 000



87

PIERŚCIONEK DEKOROWANY PERYDOTE

Atelier MJM, XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 perydot, 6 brylantów ł. 0,18 ct G-H/VS,
rozmiar: 15, masa: 11,22 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 7 000



88

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 szafir w szlifie kaboszon ~ 0,75 ct,
2 brylanty ł. ~ 0,03 ct H/SI, rozmiar: 10,5, masa: 2,38 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 000 zł*

ESTYMACJA: 3 400 - 4 000

89

PIERŚCIONEK W FORMIE STYLIZOWANEGO WĘŻA

Włochy, XX w.

złoto pr. 0,750, 1 szafir owalny fasetowany ~ 0,30 ct,
rozmiar: 13, masa: 3,47 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 500 zł

ESTYMACJA: 2 000 - 2 800





90

BRANSOLETKA Z SZAFIRAMI

Chaumet, Paryż, XX w.

złoto pr. 0,750,

28 szafirów owalnych fasetowych ł. ~ 18,20 ct
(poprawiane, barwa 70-80, czystość Mi),

ogniwa w kształcie kropli,

zapięcie szufladkowe, ósemka zabezpieczająca,

długość: 18,5 cm, masa: 57,43 g;

dołączono certyfikat Izabelli Sawickiej

CENA WYWOŁAWCZA: 40 000 zł

ESTYMACJA: 45 000 - 55 000



91

NASZYJNIK W FORMIE KOKARDKI

XX w.

białe złoto pr. 0,583 (14 K),
część centralna w formie kokardki,
2 diamenty ~ 0,07 ct i 0,09 ct H/VS2,
8 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,04 ct H/VS-SI,
wtórny współczesny łańcuszek z białego złota pr. 0,585,
długość: 46,5 cm, masa: 2,55 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 600 zł*

ESTYMACJA: 2 800 – 3 500

92

KOLCZYKI-SZTYFTY

XX w.

białe złoto brak pr., 2 brylanty ł. ~ 0,30 ct H-I/SI,
masa: 1,39 g

CENA WYWOŁAWCZA: 2 400 zł

ESTYMACJA: 2 800 – 3 300



93

PIERŚCIONEK ZARĘCZYNOWY Z DIAMENTEM

XX w.

białe złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950,
1 brylant ~ 0,66 ct G/SI1, rozmiar: 12,5,
masa: 3,29 g; dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 11 000 zł*

ESTYMACJA: 13 000 – 15 000



94

NASZYJNIK Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

XX w.

białe złoto pr. 0,585, 11 szafirów w formie kropli ł. ~ 6,00 ct,
22 rozety diamentowe ł. ~ 1,50 ct I/SI,
łańcuszek z ogniwem kostkowym, długość: 46 cm,
masa: 14,48 g;

dołączono orzeczenie Danuty Bańbuły-Daszkowskiej

CENA WYWOŁAWCZA: 14 000 zł*

ESTYMACJA: 16 000 – 20 000



95

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

I poł. XX w.

złoto brak pr., 1 diament ~ 0,59 ct I/SI1,
2 diamenty ł. ~ 0,66 ct K/SI1,
1 szafir owalny fasetowany ~ 0,85 ct,
rozmiar: 17, masa: 4,85 g

CENA WYWOŁAWCZA: 14 000 zł

ESTYMACJA: 15 000 – 17 000

96

PIERŚCIONEK Z MOTYWEM KOKARDY

XX w.

złoto pr. 0,585, oprawa rodowana,
1 szafir kaboszon w formie kropli ~ 1,20 ct,
20 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,15 ct H/SI,
rozmiar: 12,5, masa: 4,07 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 800 zł*

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000





97

PIERŚCIONEK W FORMIE TRÓJLISTNEJ KONICZNYNY

XIX/XX w., secesja

złoto pr. 0,585, 1 szmaragd fasetowany w formie owalnej ~ 0,20 ct,
2 diamenty ł. ~ 0,25 ct G-H/SI, rozmiar: 14,5, masa: 2,50 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł

ESTYMACJA: 4 500 – 5 000

98

KOLCZYKI BIEDERMEIER

kon. XIX w.

złoto pr. 0,750, dwubarwne,
długość: 1,5 cm, masa: 1,08 g

CENA WYWOŁAWCZA: 500 zł

ESTYMACJA: 600 – 800



99

BRANSOLETA Z MOTYWEM KOLUMNY EGIPSKIEJ Z GŁOWICĄ PAPIRUSOWĄ

Warszawa, okres międzywojenny

złoto pr. 0,585, srebro 0,800, 3 diamenty ł. ~ 0,35 I-J/SI1,
2 szmaragdy fasetowane ł. ~ 0,15 ct,
ósemka zabezpieczająca, wymiary: 6,8 x 6,5 cm,
masa: 23,89 g

CENA WYWOŁAWCZA: 12 000 zł

ESTYMACJA: 14 000 – 18 000

100

WISIOR W FORMIE STYLIZOWANEGO LIŚCIA

XIX w., biedermeier

złoto brak pr. (~ 0,750), emalia kobaltowa,
3 diamenty ł. ~ 0,30 ct H-I/VS-SI,
długość: 4,5 cm z zawieszem, masa: 8,86 g;
dołączono certyfikat Macieja Oźdżeńskiego;
stan zachowania: obszary ubytków w emalii,
niewielkie ślady użytkowania na powierzchni

CENA WYWOŁAWCZA: 8 000 zł

ESTYMACJA: 9 000 - 11 000



101

PIERŚCIONEK DEKOROWANY EMALIA

kon. XIX w.

złoto pr. 0,585, białe złoto, 1 półrozeta holenderska,
4 rozety diamentowe, emalia kobaltowa,
rozmiar: 13, masa: 4,80 g;
stan zachowania: obrączka z okresu międzywojennego

CENA WYWOŁAWCZA: 4 200 zł*

ESTYMACJA: 4 500 - 6 000



102

NASZYJNIK Z PERŁĄ

współczesny

platyna pr. 0,950,

1 diament w szlifie princess ~ 0,80 ct H/VS,

1 perła hodowana, śr.: 16,80 mm, łańcuszek wężykowy,

długość: 41,5 cm, masa: 22,31 g

CENA WYWOŁAWCZA: 34 000 zł*

ESTYMACJA: 38 000 – 45 000



103

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 perła hodowana śr.: 8,70 mm,

2 diamenty ł. ~ 0,60 ct I/VS-Si,

rozmiar: 11,5, masa: 3,59 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł

ESTYMACJA: 6 000 – 7 000



104

WISIOREK DIAMENTOWY Z ŁAŃCUSZKIEM

Włochy, XX w.

białe złoto pr. 0,750,

1 brylant oprawiony w cagę ~ 2,04 ct J-K/P2,
łańcuszek żółte złoto pr. 0,750 z ogniwem wężykowym,
długość: 40,5 cm, masa: 12,96 g

CENA WYWOŁAWCZA: 32 000 zł*

ESTYMACJA: 34 000 - 40 000



105

KOLCZYKI DIAMENTOWE

XX w.

złoto brak pr., 42 rozety diamentowe, średnica: 1,5 cm,
masa: 5,90 g; stan zachowania: dolutowywane zapięcie
w jednym kolczyku

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł

ESTYMACJA: 4 400 – 5 000

106

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XX w.

złoto brak pr. (~ 0,585), 3 diamenty ł. ~ 0,40 ct H-J/VS-SI,
24 rozety diamentowe, rozmiar: 8, masa: 4,56 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł*

ESTYMACJA: 5 000 – 7 000



107

KOLCZYKI BIEDERMEIER

Lwów, Austro-Węgry, 1872-1922 r.

złoto pr. 0,580, 2 rozety diamentowe,
długość: 2 cm, masa: 5,37 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 800 zł

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000



108

PIERŚCIONEK „SOLITAIRE”

Francja, kon. XIX w.

złoto pr. 0,750, 1 rozeta holenderska owalna,
rozmiar: 11,5, masa: 2,29 g

CENA WYWOŁAWCZA: 1 500 zł

ESTYMACJA: 1 800 – 2 300

109

BROSZA W FORMIE KWIATU

XIX/XX w.

złoto brak pr., 1 rozeta antwerska, 6 rozet diamentowych,
emalia czarna, wymiary: 3,5 x 4 cm, masa: 8,55 g; stan
zachowania: zapięcie wtórne

CENA WYWOŁAWCZA: 10 000 zł

ESTYMACJA: 11 000 – 12 000





110

KOLCZYKI DEKOROWANE PERŁAMI

XXI w.

złoto pr. 0,585, 2 brylanty ł. ~ 0,02 ct G/SI, 2 perły hodowane Tahiti
śr. 10 mm, długość: 3,2 cm, masa: 59,79 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 200 zł

ESTYMACJA: 4 500 – 5 500



111

NASZYJNIK Z PERŁ TAHITI

XXI w.

pojedynczy sznur perł hodowanych Tahiti
śr.: 8,7-11,5 mm, zapięcie złoto pr. 0,585,
długość: 45 cm, masa: 59,79 g

CENA WYWOŁAWCZA: 20 000 zł

ESTYMACJA: 25 000 – 30 000



112

NASZYJNIK PERŁOWY

XXI w.

pojedynczy sznur perł hodowanych Pinctada Maxima Gold Lip śr.: 9,9-12,5 mm, zapięcie złoto pr. 0,585, dekorowane 46 brylantami ł. 0,61 ct G-H/VS-SI, długość: 46 cm, masa: 79,21 g

CENA WYWOŁAWCZA: 42 000 zł

ESTYMACJA: 48 000 – 55 000



113

WISIOREK W FORMIE MASKI

prawdopodobnie Francja, XX w.

złoto pr. 0,750, 2 szafiry ł. ~ 0,03 ct, 3 cyrkonie,
długość: 2,8 cm z zawiesiem, masa: 1,12 g

CENA WYWOŁAWCZA: 600 zł

ESTYMACJA: 700 – 800

114

WISIOREK - KLATKA DLA PTAKÓW

Francja, XX w.

złoto brak pr.,

1 rubin syntetyczny w kształcie serca oprawiony w cagę,

wysokość: 2,6 cm z zawiesiem, masa: 1,91 g

CENA WYWOŁAWCZA: 600 zł

ESTYMACJA: 800 – 1 000



115

WISIOREK W FORMIE NOŻYCZEK

prawdopodobnie Włochy, XX w.

złoto pr. 0,750, sygn.: „55VA750”,

wysokość: 3,5 cm z zawiesiem, masa: 1,37 g

CENA WYWOŁAWCZA: 600 zł

ESTYMACJA: 800 - 1 000



116

WISIOREK W FORMIE KARETY

XX w.

złoto brak pr., wysokość: 2 cm z zawiesiem,

masa: 1,19 g

CENA WYWOŁAWCZA: 500 zł

ESTYMACJA: 700 - 1 000

117

WISIOREK – KOTWICA DEKOROWANA DIAMENTAMI

XX w.

złoto pr. 0,750,

10 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,15 ct F-G/VS-SI,

wysokość: 3 cm z zawiesiem, masa: 8,47 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 600 zł*

ESTYMACJA: 4 000 - 6 000





118

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY Z RUBINEM

Warszawa, XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 rubin w formie kropli ~ 1,30 ct,
20 diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 0,30 ct H-I/SI,
rozmiar: 14, masa: 3,88 g

CENA WYWOŁAWCZA: 7 500 zł

ESTYMACJA: 8 000 – 9 000

119

PIERŚCIONEK Z RUBINEM

współczesny

białe złoto pr. 0,750, 1 rubin ~ 0,80 ct,
12 brylantów ł. ~ 0,24 ct H-J/SI-P,
18 diamentów w szlifach bagiet ł. ~ 0,20 ct H-J/SI-P,
rozmiar: 18, masa: 7,12 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł*

ESTYMACJA: 6 000 – 7 500



120

OBRĄCZKA Z DIAMENTAMI

XX w.

białe złoto brak pr. (~ 0,585),
32 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,50 ct H/VS,
rozmiar: 16, masa: 6,81 g

CENA WYWOŁAWCZA: 3 800 zł

ESTYMACJA: 4 000 – 4 500



121

PIERŚCIONEK DEKOROWANY MOTYWEM LIŚCI

Sven Henkel, XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 35 diamentów ł. ~ 0,35 ct G-H/VS-SI,
44 rubinów ł. ~ 0,25 ct, rozmiar: 19, masa: 12,00 g

CENA WYWOŁAWCZA: 6 500 zł*

ESTYMACJA: 7 000 – 8 500



122

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

XIX/XX w.

złoto pr. „3”, srebro,

1 diament w szlifie cushion ~ 0,70 ct L/SI1,

rozmiar: 16, masa: 5,93 g

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł

ESTYMACJA: 10 000 - 12 000



123

BRANSOLETA DEKOROWANA DIAMENTAMI

kon. XIX w.

złoto, srebro, 41 rozet diamentowych,

długość: 19 cm, masa: 29,26 g

CENA WYWOŁAWCZA: 10 000 zł*

ESTYMACJA: 12 000 - 14 000

124

WISIOR W FORMIE KWIATU

XIX/XX w.

złoto brak pr. (~ 0,580), 10 diamentów ł. ~ 1,00 ct H-J/SI1-SI2,
16 rozet diamentowych ł. ~ 0,70 ct H-I/SI-P1,
długość: 3,2 cm, masa: 5,46 g;
stan zachowania: zawiesie wtórne współczesne;
dołączono: certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 12 000 zł

ESTYMACJA: 14 000 – 18 000



125

KOLCZYKI WISZĄCE Z DIAMENTAMI

XX w.

złoto brak pr., 2 diamenty w szlifach cushion,
14 diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 1,00 ct G-I/SI-P1,
długość: 3 cm, masa: 4,35 g

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł*

ESTYMACJA: 6 000 – 7 000

126

PIERŚCIONEK W FORMIE MARKIZY Z DIAMENTAMI

Francja, XX w.

złoto pr. 0,750, 21 brylantów,
6 rozet diamentowych ł. ~ 4,20 ct H-J/SI-P1,
rozmiar: 13, masa: 7,60 g

CENA WYWOŁAWCZA: 20 000 zł*

ESTYMACJA: 22 000 – 28 000





127

PIERŚCIONEK ART DÉCO

I poł. XX w.

platyna brak pr.,
28 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,35 ct G-H/VS,
rozmiar: 15, masa: 6,59 g

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 6 000



128

BROSZA ART DÉCO Z TURKUSAMI

I. 30. - 40. XX w.

platyna brak pr., 2 diamenty ł. ~ 0,50 ct I-J/SI,
2 turkusy w szlifach kaboszon,
30 diamentów w szlifach 16/16,
rozety diamentowe ł. ~ 1,00 ct H-K/VS-SI,
długość: 6,5 cm, masa: 8,86 g

CENA WYWOŁAWCZA: 9 500 zł

ESTYMACJA: 11 000 – 14 000

129

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY Z TURMALINEM I PERŁĄ

I. 30.-40. XX w.

złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950,
20 diamentów w szlifach mieszanych ł. ~ 0,50 ct G-J/VS2-SI2,
1 perła hodowana słodkowodna śr. 4,20 mm,
1 turmalin zielony kwadratowy fasetowany ~ 0,25 ct,
rozmiar: 16,5, masa: 8,02 g;
dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 10 000 zł*

ESTYMACJA: 12 000 – 14 000



130

BRANSOLETKA W STYLU ART DÉCO Z BRYLANTAMI

XX w.

białe złoto pr. 0,585, 85 brylantów ł. ~ 1,50 ct H/VS-SI,
dwie ósemki zabezpieczające,
długość: 21 cm, masa: 24,60 g;
dołączono certyfikat Macieja Ożdżeńskiego

CENA WYWOŁAWCZA: 13 000 zł*

ESTYMACJA: 15 000 – 17 000



131

SZPILKA DO KRAWATA DEKOROWANA TRÓJLISTNĄ KONICZYNĄ

kon. XIX w.

złoto pr. 0,578 (wg świadectwa badania nr 3139/2012),
1 rozeta diamentowa, zatyczka z metalu nieszlachetnego,
masa: 3,24 g; dołączono etui

CENA WYWOŁAWCZA: 1 700 zł*

ESTYMACJA: 2 000 – 2 400

132

SYGNET Z OWALNYM ONYKSEM

kon. XIX w.

złoto brak pr., dekorowany inicjałami „MT”,
rozmiar: 13, masa: 5,86 g,

CENA WYWOŁAWCZA: 1 700 zł

ESTYMACJA: 1 800 – 2 200





133

SPINKI DO MANKIETÓW

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, masa perłowa,
2 perły, kobaltowa emalia, masa: 5,81 g;
dołączono oryginalne etui

CENA WYWOŁAWCZA: 2 200 zł

ESTYMACJA: 2 500 – 3 500





134

ZEGAREK KIESZONKOWY DAMSKI

wytwórca anonimowy, Szwajcaria, II poł. XIX w.

złoto pr. 0,585, emaliowa tarcza z rzymskimi indeksami godzinowymi i arabskimi indeksami sekundowymi, nr koperty 16373, grawerowana koperta, emaliowany detal, masa: 19,47 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: średni, wgniecenia koperty, braki emalii

CENA WYWOŁAWCZA: 2 400 zł

ESTYMACJA: 2 800 – 3 200

135

ZEGAREK KIESZONKOWY

N. Baude & Fils, Geneve, Szwajcaria, II poł. XX w

złoto pr. 0,585, emaliowa tarcza z rzymskimi indeksami godzinowymi i arabskimi indeksami minutowymi, z subtarczą sekundową, koperta dekorowana motywem pawia wysadzanego 46 rozetami diamentowymi, 3 rubinami w szlifach rozet, grawerowany detal, nr koperty 124244, średnica: 4 cm, masa brutto: 46,74 g; dołączono etui

CENA WYWOŁAWCZA: 6 000 zł

ESTYMACJA: 7 000 – 11 000



136

ZEGAREK KIESZONKOWY TZW. SLIM LINE

CYMA, Szwajcaria, I. 20. XX w.

złoto pr. 0,585, tarcza z arabskimi i kreskowymi indeksami godzinowymi oraz subtarczą sekundową, koperta dekorowana giloszem w geometryczne motywy, nr koperty: 4802/6, nr ref. 4215, masa brutto: 45,93 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: ogólny średni, tarcza stan dostateczny, 100% oryginalny, po przeglądzie

CENA WYWOŁAWCZA: 4 200 zł

ESTYMACJA: 4 500 – 5 500

137

ZEGAREK KIESZONKOWY ART DÉCO

Unitas, Szwajcaria, l. 20. XX w.

złoto pr. 0,585, koperta dekorowana geometrycznymi motywami w giloszu i trzech kolorach złota, herbaciana tarcza z arabskimi indeksami godzinowymi i subtarczą sekundową, wewnętrzna koperta z niemiecką dedykacją z okazji Pierwszej Komunii, datowana 1932 r.,

nr koperty 16806, średnica: 5,2 cm (bez koronki), masa brutto: 77,18 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: zegarek sprawny, stan ogólny dobry, 100% oryginalny

CENA WYWOŁAWCZA: 7 000 zł*

ESTYMACJA: 11 000 – 14 000



138

ZEGAREK KIESZONKOWY ART DÉCO Z DEWIZKĄ

IWC Schaffhausen, Szwajcaria, 1930 r.

złoto pr. 0,585, herbaciana tarcza z arabskimi i kreskowymi indeksami godzinowymi i subtarczą sekundową, tył koperty i dewizka dekorowane giloszem, nr koperty: 976190, średnica: 5 cm (bez koronki), masa brutto: 75,06 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: zegarek sprawny, koperta bez wgnieceń, tarcza stan średni

CENA WYWOŁAWCZA: 11 000 zł*

ESTYMACJA: 12 000 – 15 000



139

ZEGAREK DAMSKI NARĘCZNY

IWC Schaffhausen, Szwajcaria, 1928 r.

złoto pr. 0,585, kwadratowa tarcza z arabskimi indeksami godzinowymi, nr mechanizmu: 880248, nr koperty: 921538, wtórna bransoleta z fantazyjnymi ogniwami, masa brutto: 19,41 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: zegarek sprawny, po przeglądzie, stan ogólny i tarczy średni, koronka i bransoleta wtórne, reszta 100% oryginalna

CENA WYWOŁAWCZA: 8 000 zł

ESTYMACJA: 9 500 - 11 000

140

ZEGAREK DAMSKI NARĘCZNY

Doxa, Szwajcaria, l. 50. XX w.

złoto pr. 0,585, okrągła tarcza z arabskimi i kreskowymi indeksami godzinowymi, nr koperty 1182992/13714-14, bransoleta z fantazyjnymi ogniwami, masa brutto: 39,83 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: średni, bransoleta wtórna, tarcza stan średni

CENA WYWOŁAWCZA: 6 000 zł

ESTYMACJA: 6 500 - 7 500



141

ZEGAREK NARĘCZNY CHRONOGRAF

Baume & Mercier, Szwajcaria

stal, okrągła tarcza z kreskowymi indeksami godzinowymi, trzema subtarczami i datownikiem, ref. mechanizmu 2892 2, ref. modelu 6103 I 21 43607, oryginalny pasek skórzany, średnica: 4 cm bez koronki, masa brutto: 61,81 g; dołączono certyfikat Marka Binia; stan zachowania: stan ogólny dobry, zegarek sprawny, 100% oryginalny

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł*

ESTYMACJA: 5 000 - 9 000



REGULAMIN AUKCJI KAREA GEMSTONE SPACE

1. Organizatorem aukcji jest KAREA Gemstone Space Sp. z o.o. sp. k. siedzibą w Warszawie (00-144) al. „Solidarności” 93, KRS: 0000803922, NIP: 5252801067, zwany dalej Organizatorem Aukcji.

2. Przedmiotem aukcji jest biżuteria, zegarki, rzemiosło i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Organizatorów Aukcji, zwane dalej obiektami. Zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających obiekty do sprzedaży, stanowią one ich wyłączną własność, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

3. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji.

4. Organizator Aukcji ma prawo bez podania przyczyn, odmówić przyjęcia obiektu do sprzedaży aukcyjnej. Ma także prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty ze sprzedaży aukcyjnej albo wprowadzić nowe do chwili rozpoczęcia aukcji.

5. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym do obejrzenia osobiście przed aukcją w siedzibie Organizatora Aukcji w określonym w katalogu terminie, podczas tzw. wystawy przedaukcyjnej.

6. Organizator Aukcji zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem. Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez rzeczoznawców specjalizujących się w biżuterii dawnej i rzemiośle. Wycenę obiektów przeprowadza międzynarodowy ekspert diamentów, kamieni kolorowych, monet, pereł, surowych diamentów oraz wyrobów jubilerskich. Przedstawione informacje mogą być jednak niewyczerpujące, w związku z czym rekomendujemy kontakt z pracownikami Organizatora Aukcji w celu przesłania dodatkowych zdjęć lub informacji dotyczących stanu zachowania mailowo: karea@karea.pl lub paluch@karea.pl lub 882 700 122 lub 882 700 336. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.

7. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości, czyli szacunkową wartość dzieła. Cena wywoławcza nie zawiera opłaty aukcyjnej w wysokości 18% wylicytowanej ceny. Estymacja jest określana przez Organizatora Aukcji i nie może być utożsamiana z rzeczywistą rynkową wartością dzieła. Obiekty posiadają także cenę rezerwową znaną Organizatorowi Aukcji. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Organizator Aukcji może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

8. Aukcja jest prowadzona zgodnie z przepisami prawa polskiego.

9. Aukcja odbywa się stacjonarnie w siedzibie Organizatora Aukcji oraz jednocześnie w internecie za pośrednictwem współpracujących z Organizatorem Aukcji internetowych platform aukcyjnych, w oparciu o podany katalog obiektów umieszczony na tychże stronach internetowych i odpowiednich nośnikach elektronicznych.

10. W licytacji można uczestniczyć poprzez dedykowaną stronę internetową, zgodnie z regulaminem uczestnictwa w aukcji zawartym na tej stronie.

11. Osoby, które chcą brać udział w licytacji zobowiązane są dostarczyć Zlecenie Licytacji osobiście, e-mailem (skan dokumentu z podpisem) lub za pośrednictwem poczty do siedziby Organizatorów Aukcji lub dokonać wcześniej rejestracji w systemie internetowym danej strony, według wzoru prezentowanego na tejże stronie najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Rejestracja i jej potwierdzenie przez organizatorów jest warunkiem koniecznym uczestnictwa w aukcji. Organizator Aukcji ma prawo odmówić osobie prawnej bądź fizycznej wzięcia udziału w licytacji bez podania przyczyny.

12. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. Licytacja odbywa się zgodnie z tabelą postąpień.

TABELA POSTĄPIEŃ

CENA OD DO	POSTĄPIENIE
0-1 000	50
1 000-2 000	100
2 000-5 000	200
5 000-10 000	500
10 000-20 000	1 000
20 000-50 000	2 000
50 000-100 000	5 000
100 000-200 000	10 000
200 000-500 000	20 000

powyżej 500 000 wg uznania Organizatora Aukcji

13. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazaną przez Aukcjонера. Oznacza to zawarcie pomiędzy Organizatorami Aukcji a Kupującym Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego).

14. Zawarcie transakcji warunkowej, oznacza iż Kupujący jest zobowiązany do wykupienia obiektu, jeżeli Organizator Aukcji, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Organizator Aukcji ma 5 dni roboczych na uzyskanie zgody i poinformowanie Kupującego o warunkach sprzedaży. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, Organizatorzy Aukcji dają Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

15. Uczestnikowi nie przysługuje prawo do odstąpienia od zawartej w ten sposób umowy.

16. W przypadku istnienia sporu Organizator Aukcji rozstrzyga spór.

17. Za obiekty sprzedane podczas aukcji Organizator Aukcji wystawia paragon fiskalny lub fakturę VAT marża. Organizatorzy Aukcji wydają certyfikat zakupu obiektu podpisany przez eksperta Karea Gemstone Space oraz inne dokumenty dołączone do obiektu.

18. Za wylicytowane obiekty Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności w terminie 7 dni od dnia aukcji. Po uprzedniej zgodzie Organizatorów Aukcji istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.

19. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Organizator Aukcji może odstąpić od Umowy zawartej z uczestnikiem licytacji, poprzez złożenie jednostronnego oświadczenia woli w tym zakresie. Organizator Aukcji zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu. Niedotrzymanie warunków Umowy przez Nabywcę skutkuje także automatycznym niedopuszczeniem Nabywcy do uczestnictwa w kolejnych aukcjach Organizatora.

20. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również przy sprzedaży poaukcyjnej, czyli po zakończeniu aukcji. Poaukcyjna sprzedaż obiektów podlega także warunkom sprzedaży określonym w Regulaminie Aukcji.

21. Płatność może zostać dokonana gotówką bezpośrednio w siedzibie firmy, kartą płatniczą (akceptujemy karty VISA i MasterCard) lub przelewem bankowym na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej nr konta PKO BANK POLSKI 39 1020 4900 0000 8202 3244 6774. W tytule przelewu należy umieścić: nazwę i datę aukcji oraz numer i nazwę wylicytowanego obiektu.

22. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Organizator Aukcji dolicza 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej.

23. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.

24. Odbiór nabytego w trakcie licytacji obiektu jest możliwy od razu w przypadku zapłaty gotówką. W przypadku płatności w formie przelewu bankowego, odbiór obiektu jest możliwy osobiście w momencie zaksięgowania pełnej kwoty za wylicytowany obiekt lub obiekty na koncie bankowym Organizatora Aukcji. Obiekt może być wydany Nabywcy po okazaniu dokumentu tożsamości lub Pełnomocnikowi Nabywcy na podstawie pisemnego upoważnienia.

25. W przypadku nie odebrania obiektu w terminie 30 dni od dnia wylicytowania obiektu Nabywca zostanie obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie, chyba że zostało ustalone indywidualnie z Organizatorem Aukcji.

26. Na prośbę Nabywcy Organizator Aukcji może wysłać wylicytowany i opłacony przez niego obiekt pocztą kurierską na wskazany przez Nabywcę adres. Wszelkie koszty przesyłki, ubezpieczenia ponosi Nabywca. Powyższe kwoty wg ustaleń z Organizatorem będą zapłacone przed wysyłką obiektu. Organizator Aukcji nie odpowiada za uszkodzenia lub zaginięcie przesyłki

w trakcie transportu. Przechowywanie i wysyłka dzieł odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

27. Organizator Aukcji potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Organizatorów Aukcji, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.

28. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

29. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

30. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Organizatora Aukcji. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na przechowywanie i przetwarzanie przez Organizatora podanych danych osobowych w celach koniecznych do przeprowadzenia aukcji oraz do zawarcia i wykonania umowy sprzedaży dzieła. Podstawa prawna przetwarzania danych osobowych, cel przetwarzania danych osobowych, informacje o odbiorcach danych osobowych, transferze danych, okresie przechowywania danych, informacje o dostępie do danych i prawach uczestnika w związku z przetwarzaniem jego danych oraz inne niezbędne postanowienia dotyczące danych osobowych zawarte w polityce prywatności na stronie internetowej Organizatora Aukcji. Przetwarzania danych osobowych uczestników odbywa się na podstawie przyjętego przez Organizatora regulaminu przetwarzania i przechowywania danych osobowych.

31. Organizator Aukcji nie ponosi żadnej odpowiedzialności za problemy związane z udziałem w aukcji poprzez systemy internetowe, spowodowane przez uwarunkowania niezależne od Organizatorów i leżące poza ich zasięgiem, m.in.: za awarie wszelkich łączy internetowych i telefonicznych (krajowych i zagranicznych), jak też innych awarii sprzętu, który nie jest własnością organizatorów i nie jest pod ich opieką.

32. Organizator Aukcji przypomina, że zgodnie z przepisami polskiego prawa wywóz obiektów poza granice wymaga stosownych pozwoleń.

33. Uczestnik podejmując decyzję o udziale w aukcji potwierdza, iż zapoznał się z niniejszym Regulaminem aukcji oraz klauzulą informacyjną dotyczącą danych osobowych, o której mowa w pkt. 30 powyżej i w pełni je akceptuje.

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE KATALOGU:

Karolina Sobolewska – ekspert diamentów, kamieni kolorowych, monet, pereł, wyrobów jubilerskich

Beata Paluch – ekspert biżuterii dawnej, koordynator aukcji

Maria Sturrock – koordynator aukcji i działu przyjęć, katalogowanie obiektów, fotografia obiektów, tłumaczenie tekstów

Julia Majewska – autor tekstów s. 10, 18, 29, 52

Małgorzata Lewicka-Koniak – skład i łamanie katalogu

OZNACZENIA PRZY OPISIE POZYCJI:

* - obiekty z ceną rezerwową

ZLECENIE LICYTACJI KAREA GEMSTONE SPACE

Aukcja Biżuterii Dawnej i Współczesnej, Warszawa, dn. 1 lipca 2021 (czwartek), godz. 19.00

ZLECENIE LICYTACJI:

z limitem ceny

licytacji telefonicznej

Zlecenie należy wypełnić czytelnie oraz dostarczyć osobiście, e-mailem (skan dokumentu z podpisem) lub za pośrednictwem poczty do siedziby Organizatorów Aukcji najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

IMIĘ I NAZWISKO.....
NAZWA FIRMY / INSTYTUCJI.....
SERIA I NR DOWODU TOŻSAMOŚCI KLIENTA / NIP FIRMY.....
MIEJSCE ZAMIESZKANIA / SIEDZIBY.....
ULICA..... NR DOMU..... NR LOKALU
MIASTO..... KOD POCZTOWY.....
TELEFON..... E-MAIL.....

Przed przyjęciem zlecenia pracownik KAREA Gemstone Space ma prawo i obowiązek prosić o podanie danych osobowych i dokumentu tożsamości potwierdzających te dane.

NR POZ.	NAZWA, CZAS POWSTANIA	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Należność za zakupiony obiekt zobowiązuję się wpłacić:

GOTÓWKĄ LUB/I KARTĄ PŁATNICZĄ (AKCEPTUJEMY KARTY VISA I MASTERCARD) BEZPOŚREDNIO W SIEDZIBIE FIRMY PN-PT GODZ. 11.00-19.00

PRZELEWEM BANKOWYM NA KONTO PKO BANK POLSKI 39 1020 4900 0000 8202 3244 6774. W TYTULE PRZELEWU NALEŻY UMIEŚCIĆ:
NAZWĘ I DATĘ AUKCJI ORAZ NUMER I NAZWĘ WYLICYTOWANEGO OBIEKTU.

PROSZĘ O WYSTAWIENIE FAKTURY VAT NIE WYMAGAJĄCEJ PODPISU ODBIORCY

ZLECENIE LICYTACJI STAŁE Z LIMITEM

Złożenie limitu licytacji przez Klienta jest ściśle poufne. Organizatorzy Aukcji będą reprezentowali Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie. Organizatorzy Aukcji nie przyjmują zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Organizatorzy Aukcji będą

reprezentowali Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

ZLECENIE LICYTACJI TELEFONICZNE

W przypadku zgłoszenia licytacji telefonicznej przez Klienta Organizatorzy Aukcji muszą uzyskać nr telefonu aktywnego podczas trwania aukcji. Organizatorzy Aukcji skontaktują się z Klientem przed rozpoczęciem licytacji zgłoszonych obiektów oraz wszelkich starań, jednak nie ponoszą odpowie-

dzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem. Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

LICYTACJA INTERNETOWA

W licytacji można uczestniczyć poprzez dedykowaną do tego celu stronę internetową, z którą współpracuje Organizator Aukcji, zgodnie z regulaminem uczestnictwa w aukcji zawartym na tej stronie.

OŚWIADCZENIE

Ja niżej podpisany, oświadczam iż:

- zapoznałem się z niniejszym Regulaminem Aukcji oraz klauzulą informacyjną dotyczącą danych osobowych zamieszczonych w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.karea.pl lub innych stronach współpracujących z Organizatorem Aukcji i w pełni je akceptuję;
- zobowiązuję się do zapłaty należności w terminie 7 dni od dnia aukcji zgodnie z Regulaminem Aukcji;
- wyrażam zgodę na przechowywanie i przetwarzanie podanych danych osobowych w celach koniecznych do realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez KAREA Gemstone Space sp. z o.o. sp. k.;
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności.

IMIĘ I NAZWISKO

DATA I PODPIS





ISBN 978-83-961843-0-6



9 788396 184306

KAREA Gemston Space